

چه باید کرد؟

شادروان دکتر صادق طباطبائی

بخش پنجم

الگوهای شخصیتی

تردیدی نباید داشت که منش و خوی و شیوه تفکر و کیفیت زندگی و تحریف‌شده و عاری از منطق کسانى است که در کسوت مروج و مبلغ دینی قرار دارند به عنوان نمونه به عبارات زیر توجه کنید:
«بعضی از ملتها فرازهای تاریخی دارند مملو از حماسه، افتخار، آموزندگی، زیبایی، عظمت، الهام‌بخشی... ولی با تحریف به جای آنکه الهام‌بخش عظمت و حماسه و محرک روح سلجوقی باشند، الهام‌بخش زبونی و بدبختی و تسلیم در مقابل حوادث می‌گردد...
واقعۀ تاریخی کرپلا از آن نوع حوادث است... که تمام عظمت‌ها و زیباییهایش فرواش شده، حماسه و شور و افتخارتاش محو شده و به جای آن زبونی و ضعف و جهالت و نادانی آمده است!»

«جاسعایی که تاریخی مانند تاریخ حسین بن علی دارد، مملو از افتخار و حماسه و عظمت و زیبایی و آموزندگی و الهام بخشى، ولی آن را پر می‌کند از افسانه‌های احمقانه «روضة الشهداء» و «اسرارالشهادتی، حقا چنین جاسعایی سفیه است نه رشید!»

شکوه‌های شهید مطهری

بیش از سی سال از شکوه‌های شهید مطهری از نوع و کیفیت اظهارات پاره‌ای از اهالی منبر و وعظ می‌گذرد. درد آن شهید والا مقام از سخنان سخی، و تحریف‌شده و عاری از منطق کسانى است که در کسوت مروج و مبلغ دینی قرار دارند به عنوان نمونه به عبارات زیر توجه کنید:
«بعضی از ملتها فرازهای تاریخی دارند مملو از حماسه، افتخار، آموزندگی، زیبایی، عظمت، الهام‌بخشی... ولی با تحریف به جای آنکه الهام‌بخش عظمت و حماسه و محرک روح سلجوقی باشند، الهام‌بخش زبونی و بدبختی و تسلیم در مقابل حوادث می‌گردد...
واقعۀ تاریخی کرپلا از آن نوع حوادث است... که تمام عظمت‌ها و زیباییهایش فرواش شده، حماسه و شور و افتخارتاش محو شده و به جای آن زبونی و ضعف و جهالت و نادانی آمده است!»

«جاسعایی که تاریخی مانند تاریخ حسین بن علی دارد، مملو از افتخار و حماسه و عظمت و زیبایی و آموزندگی و الهام بخشى، ولی آن را پر می‌کند از افسانه‌های احمقانه «روضة الشهداء» و «اسرارالشهادتی، حقا چنین جاسعایی سفیه است نه رشید!»

در شصت هفتاد سال پیش شخصی مثل مرحوم ملا آقای دربندی پیدا شد. تمام حرفهای روضه‌الشهدا را به اضافه چیزهای دیگری پیدا کرد و همه را یکجا جمع کرد و کتابی نوشت به نام اسرارالشهادۀ. واقعا مطالب این کتاب انسان را وادار می‌کند که به حال اسلام بگریزد!

«بدون شک در اینجا وظیفه‌ای هست که باید با این تحریفات مبارزه کرد، بلکه به تعبیر بهتر، اگر بخواهیم از خودمان ستایش کنیم و تعبیر احترام‌آمیزی درباره خودمان به کار ببریم، باید بگوئیم که نسل ما رسالتی برای مبارزه با این تحریفات دارد».

«در امر به معروف و نهی از منکر، قطعاً باید حساب، تدبیر، فکر و منطق به کار برده شود»

«حسین بن علی امروز بود و خودش می‌گفت برای من عزاداری کنید، می‌گفت چه شعاری باید؟! آیا می‌گفت بخوانید: «نوجوان اکبر من» یا می‌گفت بگویند: «زینب معظمه الوادع»؟ چیزهایی که من (یعنی امام حسین) در عوم هرگز به این جور شعارهای پست و کثیف و ذلت‌آور تن نادم و یک کلمه از این حرف‌ها نگفتم؟! اگر حسین بن علی بود، می‌گفت اگر می‌خواهی برای من عزاداری کنی، برای من سینه و زنجیر بزن، شعار امروز تو! باید فلسطین باشد».

یک بار دیگر این فراز دردناک و سوگندانه این استاد بزرگ را مرور کنیم: «این جور تبلیغ نین کردن یعنی... فراراندن و بیزار کردن مردم از دین، برای مخالفت‌تراشی، برای دشمن تراشی چیزی از این بالاتر نیست!»

«به خدا قسم اگر انسان از دیده خون ببارد، کم است، چرا باید کارنامه ما ملت در امر به معروف و نهی از منکر اینقدر پستست و پایین باشد؟! امر به معروف و نهی از منکر یعنی چه؟ یعنی همدردی، همبستگی، همکاری، همگلی»

درد امروز

این فریادهای دردناک و این هشدارهای بیدارگر آن فریخته‌شد، چنان که گفته شد، به روزگارتی متعلق است که شمع نرذ و تعداد مخاطبان آن مطالب بسیار محدود بوده است. حال بعد از گذشت یک ربع، دوباره شاهد بیاناتی از آن دست سخنرانان است که تفاوت که این بار از طریق رسانه‌های ارتباط جمعی، پهنه گیتی را درمی‌نوردد!

به نمونه‌هایی از افتاضی که در همین چند ماه اخیر از تریبونهای مهم شنیده‌ام و با خوانندم، توجع کنید:

«خوانند هشتادهاز تن از مالکانه خود را مأمور کرده تا روزانه با مشک‌های خود از آب دریاها برداشسته و بر روی خورشید بریزند تا امکان حیات برای بشر در روی زمین فراهم گردد. وگرنه حرارت خورشید، همه چیز را ذوب می‌کند!

هر روز را ایام هفته متعلق به یک جماعت است. روز چهارشنبه ویژه دوزخیان است و لذا اگر کسی روز چهارشنبه ناخنهای خود را بگیرد تا آخر همان هفته خواهد مرد. روز جمعه روز ناخن گرفتن است.

«اینکه توصیه شده نماز را اول وقت بخوانید، به این دلیل است که هر وقت وضو شدی این فریضات را به جای آوردی، خوشحال شده و چاق خواهی شد. (لایه ممکن است برخی با عنایت به این دستورالعمل به فکر لاغرکردن خود با آسانترین روش بربایند)

«عمر بیشتر را بخواند، هشتاد سال قرار داده است. از این مدت، بیست‌هزار سال آن در غیث امام عصر و هشتاد هزار سال بقیه، در لوی حکومت ایشان به سر خواهد آمد!

«بیش از آن نود درصد دانشجویان ما بی‌دین بوده و نماز نمی‌خوانند! «علت فساد و بی‌بندوباری جوانان ما این است که کلاسهای دروس دانشگاهی مختلط است!

معنای این ادعا جز این نیست که تا یک سال قبل که این جوانان هنوز وارد دانشگاه نشده بودند، از تربیت دینی و فرهنگ دینی قابل قبولی برخوردار بودند و لذا از غریال گزینش عبور کردند. همین که وارد کلاسهای مختلط دانشگاه شدند، آثار تربیتی از بین رفت و به بی‌بند و باری و فساد روی آوردند. اگر این ادعا صحیح باشد که خوشبختانه چنین نیست، یا باید در روش تربیتی کماثر و بی‌وام تجدیدنظر کرد و یا در شیوه گزینش که عبور از آن با کمی ریزکاری و زرنگی ممکن می‌گردد، تغییراتی داد.

خطارهای از امام(ع)

در همین زمینه دردیغ می‌آید خاطره‌ای را از امام راحل نگاشته بگذارم. در سال تحصیلی ۱۳۳۱ یا ۶۲، روزی استاد حجت‌الاسلام دکتر شیخ‌الاسلامی که ریاست وقت دانشگاه کیهان را برعهده داشت، وارد کلاس می‌شود و می‌بیند در وسط کلاس پرده کشیده و دانشجویان دختر و پسر را از هم جدا کرده‌اند. ایشان به این اعتراض می‌کند. در پاسخ گفته می‌شود: «این دستورالعمل انجمن اسلامی می‌باشد» استاد می‌گوید: «یا پرده را جمع می‌کنید و یا من در درس دادن امتناع می‌کنم.» جوان نماینده انجمن در کلاس مقاومت می‌کند. آقای دکتر شیخ‌الاسلامی از کلاس بیرون آمده، با دفتر امام تماس می‌گیرد.

در آن زمان خواهر من دانشجوی یکی از درس‌های ایشان بود. آقای دکتر ماجرا را برای خواهرم شرح داده و از امام کسب تکلیف می‌کند. امام قریب به این مقصود می‌گویند: «به این بازبها خاتمه دهید و با کسانى که مقدس‌تر از حضرت امیر ظاهر می‌شوند، به دیده شک و تردید بنگرید. مگر فراس دستر دختر و پسر سر کلاس استاد چه کنند که باید از دید یکدیگر دور باشند؟ این جوانان کسانى هستند که دو سه سال دیگر باید وارد صحنه‌های مدیریت اجتماعى شوند. این عمل جز توهین و بی‌اعتنایی به شخصیت آنان معنایی دیگر ندارد. کسانى که چنین اندیشه‌هایی ما سر دارند، با خود مریض و ضعیف‌النفس هستند و یا مأمور تبلیغات دیگر»

خاطره‌ای دیگر در همین مورد از امام به یاد آمد که بی‌مناسبت با بحث من نیست. پس در حضور ایشان بودیم و نولویزون قسمتی از یک سربال ایرانی را پخش می‌کرد. از دفتر آمدند و پیامی یکی از بزرگان قم را آوردند که: «همین لیلیه که الآن دارد پخش می‌شود، من پیروم در تحریک می‌کند، چه رسد به جوانان را! امام در پاسخ می‌گوید: به این ایشان بگویند: شما ضعف نفس دارید و اول باید خودتان را اصلاح و منزه کنید! من در این فیلم صحنه نامناسبی نمی‌بینم»

پیشنهادات:

۱- همان حسین، ۳، ص۲۹۸
۲- همان، ص۳۰۳
۳- همان، ج۱، ص۱۸۸ و ۲۰
۴- همان، ص۵۵
۵- همان، ص۹۱
۶- همان، ص۱۹۱
۷- همان،ج۳، ص۱۶۸
۸- همان، ص۱۶۱
۹- همان، ص۱۶۱

تذکرهٔ اولیای الهی برکات علمی و عملی فراوان را به همراه دارد و در این فضیلت‌نیاپدان، فرقی بین زن و مرد نیست؛ لذا خداوند نام مريم را در ردیف نام مردان بزرگ یاد نمود و چنین فرمود: **«واذکر فی الکتاب مريم اذا انتبتت من اولها مکانا شریفاً»**. اکنون که شما علاقه‌مندان آثار قرآن و مشتاقان آثار عترت در ظل اعتصام به این وزنه وزین در صدد ارج نهادن به مقام ولای الهی‌هست! الهام‌بخشی... ولی با تحریف به جای آنکه الهام‌بخش حضرت فاطمه زهرا (سلام الله علیها) تشکیل شد. برخی از مطالب مهم که در التمسبا به آن ذات مقدس و اسوه قرار دادن وی سهم به‌سزایی دارد و عنایت به آنها لازم است، در طی چند اصل عرضه می‌شود:

اوست که گذشته از شمول صحنه انسانیت، فراگیر

حضرت لاهوت، جبروت، ملکوت و ناسوت است، و این جمع، ممکن است مکتسر، و محتمل است سالم باشد.

جامعیت اهل‌بیت

جامعیت حضرت ختمی مرتبت(ع) و کسانى که به منزله جان اویند و آن حضرت از ایشان محسوب می‌شود، نظیر «انا من حسین» از سنخ جمع سالم بوده، بلکه از مصادیق بارز آن خواهد بود زیرا این ذوات مقدس در آن صفح ربوبی، مظهر یگانگی نام و یکتایی کاملند و هیچ موجود امکانی و مخلوق نیازمندی مانند ایشان آیت کبرای خداوند نبوده و مظهر نام الهی نیست، و هیچ‌گونه کسرت و دوگانگی بین آنان در صحنه عنداللیه وجود ندارد: «...ان ابرواحکم و نورکم و طیبکم واحده، طهرت و طهرت بعضها من بعض، تکتمک الله انوارا فیکلکم عمره متحدین...». چه اینکه آن منزلت کبری منزه از ذکسورت و انوئت و برای آن تولید و توالد است؛ زیرا همان طوری که بامداد و شامگاه فرع وجود شب و روز است، در جایی که مجالی برای لیل و نهار نباشد، موردی برای صبح و مساء نخواهد بود؛ «لیس عند ربک صباغ و لا مساء».

همچنین مذکر و مؤنث بودن و زن و مرد شدن از اوصاف جسم مادی است نه روح مجرد، و در قلمرو تجرد تام مجالی برای بدن طبیعی نیست؛ لذا موردی برای طرح مذکر و مؤنث وجود ندارد.

از آن صفح که مجالی برای موجود مستتکفی نیست، چه رسد به موجود ناقص، بلکه هر چه در می‌موطن حضور دارد، موجود مجرد تام است؛ بین حضرت علی بن ابی‌طالب(ع) و حضرت زهرا(ع) که کفو همدن، همسانی و همسویی و هماهنگی و هموایی کامل حاکم است؛ در آن مقام دلگشا که «جمع‌جمع» است و در آن مقام دل‌انگیز که شمع جمع است، همنایی برای اهل‌بیت عصمت و طهارت نیست، نه از خود و نه از غیر.

اما نقی همنایی به لحاظ خود اهل‌بیت از باب سالبه به انتفای موضوع است، چون کثرتی بین خود آنان نیست تا همنایی یا غیرهمنایی در آن فرض شود، و اما نقی همنایی به لحاظ غیر، چون هیچ یگانگهی همسنگ آنان نخواهد بود، از باب سالبه به انتفای محمول است.

ولایت حضرت زهرا(ع)

از شئون آشکار کژان جامع بودن، صاحب کرسی خلافت شدن و متولی لوی ولایت بودن است که در همه این مراحل، حضرت صدیقه کبری(ع) چونان علی مرتضی(ع) خلیفه خدا و ولی مطلق اوست. البته جریان امامت تدبیری و رهبری امت اسلامی که مسئولیت اجرایی است، مختص امیر مؤمنان است.

♦♦♦♦♦

«هرچند همه معصومان معادل قرآن هستند، لیکن

حضرت فاطمه(ع)اختصاصی‌ای دارد که در دیگر معصومان نیست و آن اینکه، او نه تنها همزنان قرآن بود، بلکه همراء و هموای یا اب بود؛ به طوری که با هم به جهان آمدند و همزمان طبیعت را وداع کردند؛ گرچه حقیقت آنها برای ابد باقی است

♦♦♦♦♦

اصل دوم. شناخت حضرت فاطمه زهرا(ع) چونان معرفت قرآن کریم، مشروط به طهارت از لوث حس و خیال و روث وهم و تمکب و فرت تمثیل و تشبیه و دم مفهوم و ذهن است؛ زیرا حقیقت آن بانو، همچون سایر اهل‌بیت عصمت(ع) همان‌ای مجد است؛ حدیث شریف و متواتر نقلین شاهد صادق آن است: «**انی تارک فیکم التقلین، کتاب الله و عترتی...**» و مساس علمی با قرآن کریم بدون طهارت روح و نواخت دل میسر نیست؛ چه، اینکه تماس بانوی با واقع این کتاب آسمانی بدون طهارت ظاهری روا نخواهد بود: «**لقرآن کریم، فی کتاب مکتون. لا یستعمل الا المطهرون**».

معرفت مفهومی قرآن و معادل آن یعنی عترت که پیشه اله اندیشه حصولی است، محتاج به تحصیل مبادی تصوری و تصدیقی ثقت است و شناخت‌شهودی از علم یقین به عین‌الیقین است، و چنین کار سترگی

نظرها و اندیشه‌ها

است و تمام آنچه برای صاحب‌نظر پرده است، برای صاحب نظر نیز حجاب به حساب می‌آید.

معرفت‌شناس حصولی، عارف شهودی

افزون بر آن، آنچه برای معرفت‌شناس حصولی هدف میسرده می‌شود، برای عارف شهودی صدف است؛ زیرا وی طالب مصداق است نه مفهوم، و قاصد عین است نه ذهن، و خواهان شخص است نه کلی، و جویای شاهد است نه غایب، و آنچه مفسر مفهومی و صاحب‌نظر ذهنی در پژوهش فاطمه‌شناسی می‌فهمد، بیش از مفهوم ذهنی حضرت زهرا(ع) و صورتهای قرار دادن وی سهم به‌سزایی دارد و عنایت به آنها لازم است، در طی چند اصل عرضه می‌شود:

اوست که گذشته از شمول صحنه انسانیت، فراگیر حضرت لاهوت، جبروت، ملکوت و ناسوت است، و این جمع، ممکن است مکتسر، و محتمل است سالم باشد.

جامعیت اهل‌بیت

جامعیت حضرت ختمی مرتبت(ع) و کسانى که به منزله جان اویند و آن حضرت از ایشان محسوب می‌شود، نظیر «انا من حسین» از سنخ جمع سالم بوده، بلکه از مصادیق بارز آن خواهد بود زیرا این ذوات مقدس در آن صفح ربوبی، مظهر یگانگی نام و یکتایی کاملند و هیچ موجود امکانی و مخلوق نیازمندی مانند ایشان آیت کبرای خداوند نبوده و مظهر نام الهی نیست، و هیچ‌گونه کسرت و دوگانگی بین آنان در صحنه عنداللیه وجود ندارد: «...ان ابرواحکم و نورکم و طیبکم واحده، طهرت و طهرت بعضها من بعض، تکتمک الله انوارا فیکلکم عمره متحدین...». چه اینکه آن منزلت کبری منزه از ذکسورت و انوئت و برای آن تولید و توالد است؛ زیرا همان طوری که بامداد و شامگاه فرع وجود شب و روز است، در جایی که مجالی برای لیل و نهار نباشد، موردی برای صبح و مساء نخواهد بود؛ «لیس عند ربک صباغ و لا مساء».

همچنین مذکر و مؤنث بودن و زن و مرد شدن از اوصاف جسم مادی است نه روح مجرد، و در قلمرو تجرد تام مجالی برای بدن طبیعی نیست؛ لذا موردی برای طرح مذکر و مؤنث وجود ندارد.

از آن صفح که مجالی برای موجود مستتکفی نیست، چه رسد به موجود ناقص، بلکه هر چه در می‌موطن حضور دارد، موجود مجرد تام است؛ بین حضرت علی بن ابی‌طالب(ع) و حضرت زهرا(ع) که کفو همدن، همسانی و همسویی و هماهنگی و هموایی کامل حاکم است؛ در آن مقام دلگشا که «جمع‌جمع» است و در آن مقام دل‌انگیز که شمع جمع است، همنایی برای اهل‌بیت عصمت و طهارت نیست، نه از خود و نه از غیر.

اما نقی همنایی به لحاظ خود اهل‌بیت از باب سالبه به انتفای موضوع است، چون کثرتی بین خود آنان نیست تا همنایی یا غیرهمنایی در آن فرض شود، و اما نقی همنایی به لحاظ غیر، چون هیچ یگانگهی همسنگ آنان نخواهد بود، از باب سالبه به انتفای محمول است.

ولایت حضرت زهرا(ع)

از شئون آشکار کژان جامع بودن، صاحب کرسی خلافت شدن و متولی لوی ولایت بودن است که در همه این مراحل، حضرت صدیقه کبری(ع) چونان علی مرتضی(ع) خلیفه خدا و ولی مطلق اوست. البته جریان امامت تدبیری و رهبری امت اسلامی که مسئولیت اجرایی است، مختص امیر مؤمنان است.

♦♦♦♦♦

«هرچند همه معصومان معادل قرآن هستند، لیکن

حضرت فاطمه(ع)اختصاصی‌ای دارد که در دیگر معصومان نیست و آن اینکه، او نه تنها همزنان قرآن بود، بلکه همراء و هموای یا اب بود؛ به طوری که با هم به جهان آمدند و همزمان طبیعت را وداع کردند؛ گرچه حقیقت آنها برای ابد باقی است

♦♦♦♦♦

اصل دوم. شناخت حضرت فاطمه زهرا(ع) چونان معرفت قرآن کریم، مشروط به طهارت از لوث حس و خیال و روث وهم و تمکب و فرت تمثیل و تشبیه و دم مفهوم و ذهن است؛ زیرا حقیقت آن بانو، همچون سایر اهل‌بیت عصمت(ع) همان‌ای مجد است؛ حدیث شریف و متواتر نقلین شاهد صادق آن است: «**انی تارک فیکم التقلین، کتاب الله و عترتی...**» و مساس علمی با قرآن کریم بدون طهارت روح و نواخت دل میسر نیست؛ چه، اینکه تماس بانوی با واقع این کتاب آسمانی بدون طهارت ظاهری روا نخواهد بود: «**لقرآن کریم، فی کتاب مکتون. لا یستعمل الا المطهرون**».

معرفت مفهومی قرآن و معادل آن یعنی عترت که پیشه اله اندیشه حصولی است، محتاج به تحصیل مبادی تصوری و تصدیقی ثقت است و شناخت‌شهودی از علم یقین به عین‌الیقین است، و چنین کار سترگی

استباط می‌کند.

در حالی که حقیقت آن بانو چونان واقعیت قرآن کریم، مصداق عینی است نه مفهوم ذهنی، شخص خارجی است نه معنای کلی، و شاهد حضوری است نه پرده‌نشین حصولی؛ زیرا آن حضرت در عین آنکه گلاب است، شاهد مشاهده انبیا و اولیاست نه پرده‌نشین، و اگر صاحب‌نظری که درباره آن بانو یا معادل قرآنی او مقلبی را استصحاب نمود و چنین پنداشت که من ایسن مطلق را از آن جهت که حاکمی واقع و مرآت خارج است، ادراک کرده‌ام، نه از آن لحاظ که در ذهن من است؛ نه باید در گفته خویش تجدید نظر نماید تا ببیند آنچه را او به نام «واقع» یا «خارج» نامید، هرچند به حمل اولی «واقع» و «خارج»الد، لیکن به حمل ثانیه، صناعی که همه آثار آن از اوست، ذهنی است نه عینی، و او غیر از علم به واقع بهراهی ندارد؛ یعنی میسر نیست؛ چه، اینکه تماس بانوی با واقع این کتاب آسمانی بدون طهارت ظاهری روا نخواهد بود: «**لقرآن کریم، فی کتاب مکتون. لا یستعمل الا المطهرون**».

معرفت مفهومی قرآن و معادل آن یعنی عترت که پیشه اله اندیشه حصولی است، محتاج به تحصیل مبادی تصوری و تصدیقی ثقت است و شناخت‌شهودی از علم یقین به عین‌الیقین است، و چنین کار سترگی

به مناسبت هشتادمین سالگرد تأسیس دانشگاه تهران

دانشکده حقوق و علوم سیاسی

به اهتمام دکتر احمدرضا خضری – استاد دانشگاه تهران

بی‌تردید در عرصه توسعه همه جانبه و روند رو به رشد جامعه، دانشگاه تهران به عنوان نماد آموزش عالی کشور نقش انکار ناپذیری دارد، و در این میان دانشگاه حقوق و علوم سیاسی به عنوان یکی از دانشگاه‌های قدیمی دانشگاه مسلما در این موقعیت نقش به‌سزایی داشته است. هنگامی که دانشگاه تهران در سال ۱۳۱۳ تأسیس شد، آنچه «دانشکده حقوق و علوم سیاسی و اقتصادی» نام گرفت، در واقع نهادی بود برآمده از ادغام سه مدرسه سیاسی (تأسیس ۱۲۷۸)، مدرسه حقوق (تأسیس ۱۲۹۸) و مدرسه عالی تجارت (تأسیس ۱۳۰۴). این دانشگاه طی ۱۱۰ سال گذشته از تأسیس مدرسه سیاسی تا کنون) تحولات زیادی را پشت سر گذاشته است. از جمله این تحولات تفکیک رشته اقتصاد و به وجود آمدن «دانشکده اقتصاد» در سال ۱۳۴۶ و سپس منفک شدن رشته مدیریت و به وجود آمدن «دانشکده مدیریت» می‌باشد.

در طی سالیان گذشته دانشکده حقوق و علوم سیاسی و مدارس سه‌گانهٔ سلف آن همواره در جهت پرورش نیروی انسانی متخصص مورد نیاز جامعه فعالیت داشته است که بخش عمده این افتخار را مروهون استناد بزرگ و برجسته‌ای است که در این دانشگاه به تدریس اشتغال داشته‌اند. از جمله شخصیت‌های ماندگار این دانشگاه که سپس رئیس آن و رئیس دانشگاه تهران بوده‌اند، استاد مرحوم جناب آقای دکتر **عباسعلی عمید زنجانی** می‌باشند. همچنین جا دارد که از استادان دیگر از جمله مرحوم استاد **دکتر ابوالقاسم دجری** و مرحوم استاد **دکتر امیرناصر کاتوزیان** نام برد

گره‌های علمی

دانشکده حقوق و علوم سیاسی فعلی همان گونه به‌ناش بیانگر است، از دو رشته کلی حقوق و علوم سیاسی-شناسی تشکیل شده است که رشته حقوق دارای گروه مردهٔ عمومی، «حقوق خصوصی» و «حقوق اسلامی» و «حقوق جزا» و «جرم‌شناسی» است که در این گروه‌ها، بخش‌های فرعی دیگر نظیر حقوق بشر، حقوق بین‌الملل، مالکیت فکری، حقوق بین‌الملل و اقتصاد حقوق نفت و گاز بین‌المللی و غیره وجود دارد.
دانشجویان فراغ التحصیل رشته‌های حقوق می‌توانند به عنوان هیات علمی، وکیل، مشاور حقوقی در نهادهای دولتی و خصوصی، سردفتری و... اشتغال داشته باشند.

در حال حاضر اعضای هیأت علمی دانشکده حدود ۱۱۰ نفر در دو رشته اصلی مذکور می‌باشند. این دانشکده دارای یک رئیس و چهار معاون به ترتیب زیر می‌باشد: معاون اداری و مالی، معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی، معاون پژوهشی و معاون فرهنگی و دانشجویی، تعداد کارمندان اداری و خدمات دانشکده نیز حدود ۱۱۰ نفرند.

مسئور صاحب‌نظران مفهومی نیست، بلکه ویژه صاحب بصران مصداقی است:

او را به چشم پاک توان دید چون هلال هر دیده جای جلوه آن ماهپاره نیست* آنچه در صعوت شناخت حضرت فاطمه وارد شد که مردم از معرفت آن بانو محروم و منوعند: **«فطماوعن معرفتها»**. ناظر به همین مطلب است، حتی برای بسیاری از صاحب‌بصران شاهد، مشهود نخواهد شد.

خصیصه حضرت زهرا(ع)

اصل سوم. هرچند همه معصومان از دوده طه و پس، یعنی عترت طاهرنی، معادل قرآن کریم‌اند و هر کدام به منزله سَـوَر و آیات آسمانی‌اند که کلام ویژه خداست، لیکن حضرت فاطمه(ع)خصیصه‌ای دارد که در

نیز تأربب دین و تمثیل اسلام است که هرگز نتیجه نخواهد داد.

غرض آنکه هرچند بقای معنوی ولایت و عصمت و حجبته بالله بودن حضرت فاطمه(ع)همچون قرآن کریم تضمین شده است، لیکن عمر طاهری برای ناظر و صابست در آغاز و پایان مقارن بوده، به طوری که تقریبا با هم نزول کردند و با هم عروج نموده‌اند.

رسالت اخلاقی و حقوقی

اصل چهارم. رسالت این کنگره، همانا فاطمه‌شناسی است. معرفت آن ذوات نورانی گذشته از صبغه اعتقادی مستلزم جنبه اخلاقی، حقوقی، فقهی و اجتماعی است؛ زیرا آن انسان کامل اسوه همگان در معارف علمی و احکام عملی بوده و خواهد بود. لذا ارائه برخی از بیانات سودمند آن حضرت درباره مسایل اخلاقی و حقوقی و مانند آن لازم است، وگرنه اثر عملی بر شناخت حضرت فاطمه مرتب تب نمی‌شود.

نشان شناسایی، تاسیاسی است

شناسای حق ائدر حق‌شناسی است

آن حضرت درباره اخلاص در عمل و آثار گرانبهای آن چنین فرمود: **«من اصعد الی الله خالص عباده، امیط الله عزوجل الیه افضل مصلحته»**. «لا هر کس عبادت خالصانه خود را به سئوی خداوند بالا ببرد، عبادت به‌ترین مصلحت وی را به سئوی او گسیل داشته و نازل می‌فرماید.» این کلام فاطمی مأخوذ از وحی نبوی است: **«الیہ یصعد الکلم الطیب و العمل الصالح یرفعه»**.^۱ البته اعتقاد طیب، نقلی طیب و عمل صالح هرگز از انسان طاهر جدا نیست تا به تنهایی صعود کند و صاحب خود را که متقوم به اوست، رها نماید، بلکه در صحابت انسان طاهر معتمد و متخلق و عامل بالا می‌رود و بالا رفتن به سئوی خدای سبحان با بالندگی و برازندگی همراه است. حتما چنین انسان مهاجر که هجرت او به لقای الهی منتهی می‌شود، اسوای جوانان حضرت فاطمه دارد و ره‌نوشته‌ای معقول و مقبول خواهد داشت که نیازهای سفر طولانی معاد وی را تأمین می‌نماید.

همچنین آن حضرت در کیفیت بهره‌مندی از دنیا رهنمودی دارد که چنین کنگره‌ای مسئول نشر آن و اعتماد بر آن و استناد به آن و گرایش به سوی آن است: **«انی احب من دنیاکم ثلاثا: الانفاق فی سبیل الله و تالوه کتاب الله، و النظر الی وجه الی رسول الله(ص)»**.^۲ هر نعمتی زکاتی دارد که تأدیه آن اتفاق در راه خداوند محسوب می‌شود، بخشی از آن واجب و برخی از آن مستحب. زکات شجاعت، جهاد برای حفظ دین و مهن اسلامی است. زکات جمال، غراف حیضات از آلودگی است. منبع همه این مآثر الهی، قرآن کریم است که تالوت، تدبیر و تفسیر آن توصیه شده است. نگاه به شخصیت حقیقی و حقوقی رسول اکرم(ص)، خادنه پلیدیاری دارد که اندیشه‌های علمی را به انگیزه‌های علمی می‌رساند. اگر جامعه کنونی از نظر به شخص عنصری پیایبر گرامی اسلام محروم است، از نظره‌پردازی محققانه در مکتب حیات بخش آن حضرت ممنوع نیست.

پی‌نوشتها:

۱- سوره مريم، آیه۱۶.
۲- بحارالانوار، ج۲۳، ص۲۶۱.
۳- همان، ج۹۹، ص۱۲۹، زیارت جامعه کبیره.
۴- همان، ج۲، ص۳۲۵.
۵- واقعاً، ص۷۷۷.
۶- بحارالانوار، ج ۲۴، ص۶۵.
۷- همان، ج۸، ص۳.
۸- گلشن راز تبستری.
۹- بحارالانوار، ج ۶۷، ص۲۴۹.
۱۰- فاطم، ۱۰.
۱۲- مستند فاطمه‌الزهرا، ص۱۶۱.

روشته‌ها و گرایش‌ها

اسامی رشته‌ها و گرایشهای موجود نیز مطابق جدول ذیل می‌باشد.

علم سیاسی	مقطع ارشد
گرایش علوم سیاسی	
گرایش مسائل ایران	
مقطع دکتری	
گرایش سیاست گذاری عمومی	
گرایش جامعه سیاسی	
گرایش اندیشه سیاسی	
مطالعات منطقه ای	
گرایش آسیای مرکزی و قفقاز	
گرایش مطالعات اروپا	
گرایش مطالعات خاورمیانه و شمال آفریقا	
گرایش آسیای مرکزی و قفقاز	
گرایش مطالعات اروپا	
گرایش مطالعات خاورمیانه و شمال آفریقا	
گرایش مطالعات آمریکای شمالی	
روابط بین الملل	
مقطع ارشد	
گرایش روابط بین الملل	
مقطع دکتری	
گرایش روابط بین الملل	
حقوق جزا و جرم شناسی	
مقطع ارشد	
گرایش حقوق جزا و جرم شناسی	
مقطع دکتری	
گرایش حقوق جزا و جرم شناسی	
حقوق خصوصی و اسلامی	
گرایش حقوق خصوصی	
مقطع ارشد	
گرایش حقوق بشر	
گرایش بین الملل	
گرایش حقوق مالکیت فکری	
گرایش حقوق تجاری و اقتصادی و بین المللی	
گرایش حقوق پزشکی	
مقطع دکتری	
گرایش حقوق خصوصی	
حقوق عمومی	
گرایش حقوق عمومی	
مقطع دکتری	
گرایش حقوق و کار	
گرایش بین الملل	

دانشکده‌های ایران در جهت امکانات رفاهی، دانشکده دارای دو بوفه مجزای خاتمه‌ها و آ قایان، نمازخانه، بخش استراحتگاه جایزاتار، رستوران استادان و دفتر ورزشی دانشجویان می‌باشد. دانشکده همچنین دارای سسه سایت کامپیوتری و ارتباطات مجازی برای سهه مقطع دکترا، کارشناسی ارشد و کارشناسی می‌باشد.فضای دانشکده و راهروها با نصب تابلوهای مزین به احادیث، اختراعات علمی و ملی، کلیهای تزئینی و غیره آراسته شده است که فضای آرام و مطلوبی را برای دانشجویان و استادان و کارمندان ایجاد می‌کند.

تشکرها

دانشجویان ایرانی دانشگاه تهران تشکلهای سیاسی، علمی و فرهنگی می‌باشند شامل: انجمن علمی حقوق، انجمن علمی علوم سیاسی، بسیج دانشجویی، انجمن کارشناسی، انجمن صنفی و فرهنگی جامعه اسلامی مستقل، جنبش نر افرازی، جامعه اسلامی دانشجویان و غیره که در راستای اهداف خود جلسات مختلف عمومی برگزار می‌کنند. این دانشگاه پس از پیروزی انقلاب اسلامی به ویژه در زمان جنگ تحمیلی نقشهای زیادی را در راه حفظ آرمانهای نظام مقدس جمهوری اسلامی تقویم نموده است که از جمله ایشان می‌توان به شهید والا مقام سردار حسن باقری (افشردی) اشاره نمود.همچنین در گذشته و اکنون دانشجویان کارشناسی و تحصیلات تکمیلی در این دانشگاه به تحصیل بوده و می‌باشند.

آمار دانشجویان در سه مقطع کارشناسی، ارشد و دکتری:

کارشناسی: رشته حقوق ۴۰۰ نفر و رشته سیاسی ۳۰۰ نفر؛ ارشد: ۸۵۵ نفر؛ دکتری: ۲۶۸ نفر.

از: فصلنامه حقوق خصوصی، فصلنامه سیاسی، فصلنامه سیاست گذاری، فصلنامه حقوق تطبیقی، فصلنامه اوراسیا، فصلنامه حقوق عمومی، فصلنامه حقوق جزا و جرم‌شناسی، فصلنامه حقوق انرژی.

کردهای ایزدی

مهرپرستان ایرانی

دکتر محمدعلی سلطانی

بخش دهم

ایزدیان و شیطان‌پرستی

چنان که از شواهد امر برمی‌آید، در عهد شیخ محسن‌الدین حسن، اندیشه‌های **عین‌القضات همدانی** (۴۹۲ – ۵۵۵ق) و سایر عرفای اسلامی درباره جایگاه ابلیس در نزد بعضی از خواص عرفا با بحث اصولی و اخیر و شسرا برگرفته از آیین مهری و مزدیسنا درآمیخت و وارد اندیشه اعتقادی ایزدی‌ها شد؛ زیرا درباره مسئلهٔ پرستش شیطان [که بـسه تحریفات عامه دربارهٔ آن موضوع در آغاز سخن اشاره شد] باید گفت: ایزدی‌ها که خدای واحد را می‌پرستند و ایمان دارند او خدای رحمت و آموزش است، حتی یک لحظه از ذکر اسمش غافل نمی‌شوند؛ ولی آنان مالانگهٔ هفت‌گانه را نیز گرامی می‌دارند و برآندند که شیطان سرکردهٔ بدی (یا فرشته شر) است که کار نیک

تغییر مکانیزم حضور سرمایه گذاران خارجی در بورس

معاون بازار شرکت بورس و اوراق بهادار از تغییر مکانیزم های بازار سرمایه برای حضور سرمایه گذاران خارجی در این بازار خبر داد و گفت: این تغییرات باید گام به گام انجام شود.
علسی صحرایی در گفتگو با ایرنا درباره تاثیر تغییر حجم مینا بر بازار سرمایه، افزود: تغییر حجم مینا از مطالبات سهامداران بازار سرمایه بوده است.

وی با بیان آنکه بازار سرمایه باید به سمت استانداردهای بین المللی برای زمینه سازی حضور سرمایه گذاران خارجی حرکت کند، ادامه داد: برای حضور سرمایه گذاران خارجی باید مکانیزم بازارها هوشمندانه در راه جذب سرمایه گذاری خارجی حرکت کند.

وی با بیان آنکه البته تمهیدات برای این مسیرها باید به صورت گام به گام باشد، اظهار داشت: کاهش حجم مینا به نقدشوندگی بازار کمک می کند و در ادبیات مالی بازار سرمایه هم مورد شفافیت، نقدشوندگی و انصاف تعیین شده که باید در جهت آنها حرکت کرد.

خبر دیگر اینکه بیش از ۵۹۷ میلیارد و ۱۳۸ میلیون ریال سود نواح اوراق در ماه گذشته به ۱۰ هزار و ۱۶۹ سرمایه گذار بورسی پرداخت شد.

براساس اعلام مدیریت امور ارتباط با مشتریان و خدمات الکترونیکی شرکت سپرده گذاری مرکزی اوراق بهادار و تسویه وجوه (سمات)، در حال حاضر حدود ۵۰ نوع اوراق(اجاره، مرابحه، مشارکت و گواهی سپرده) در بازار سرمایه منتشر شده که سود این اوراق به صورت ماهانه و یا سه ماهه به سرمایه گذاران پرداخت می شود که در این میان مبلغ ۵۹۷ میلیارد و ۱۳۸ میلیون ریال سود انواع اوراق را در ماه گذشته به ۱۰ هزار و ۱۶۹ سرمایه گذار پرداخت شده است.

همچنین در حال حاضر ۱۷ اوراق اجاره(مینا، امید، رایتل، بانک سامان، چادرمیلو، جویار، سرمایه گذاری مسکن، ماهان، لیزینگ رایان سایپا، صینا، واسپار، سپهر صادرات، یوتان، شرکت نفت پارس، دانا پتروبرگ کیش، کاشی سپهرسیلیس یزد، تولید پتروشیمی فاند بصیر و فولاد کاش جنوب کیش)، ۳ گواهی سپرده (بانک انصار، سعدی و رایان سایپا)، ۲۰ اوراق مرابحه (پوتان و گلکوزان) و ۲۲ اوراق مشارکت در بازار سرمایه منتشر شده اند.
این گزارش می افزاید: شرکت سپرده گذاری مرکزی در سال ۹۳ سود سهام هشت شرکت پتروشیمی فارابی، فناوران، بیمه دانا، گسترش ایلام، سرمایه گذاری رنا و کاغذ سازی کاوه را به حساب سهامداران این شرکت ها واریز کرده است.

عنوان شاخص	مقدار	پیشین	کترین	تغییر	درصد
شاخص کل	۶۳۹۵۴/۸	۶۴۰۰۳/۱	۶۳۸۶/۹	۹۴/۷	۰/۱۵
شاخص ۳۰شرکت بزرگ	۲۸۵۸/۸	۲۸۶۱/۴	۲۸۵۴/۶	۴/۶	۰/۱۶
شاخص آزادشاور	۷۳۰۴۶	۷۳۱۰۴/۶	۷۳۸۱/۱	۲۲۰/۴	۰/۳
شاخص بازاراول	۴۷۴۱۰/۷	۴۷۴۳۲/۱	۴۷۳۱۶	۱۱۵/۷	۰/۲۴
شاخص بازاردوم	۱۳۳۸۲۵/۳	۱۳۴۰۳۲/۹	۱۳۳۸۲۵/۳	۱۱۶/۷	(۰/۰۹)
شاخص صنعت	۵۳۴۷۶/۱	۵۳۲۸/۹	۵۳۲۷/۱	۸/۳	۰/۰۲

عنوان شاخص	مقدار	پیشین	کترین	تغییر	درصد
شاخص کل	۶۳۹۵۴/۸	۶۴۰۰۳/۱	۶۳۸۶/۹	۹۴/۷	۰/۱۵
شاخص ۳۰شرکت بزرگ	۲۸۵۸/۸	۲۸۶۱/۴	۲۸۵۴/۶	۴/۶	۰/۱۶
شاخص آزادشاور	۷۳۰۴۶	۷۳۱۰۴/۶	۷۳۸۱/۱	۲۲۰/۴	۰/۳
شاخص بازاراول	۴۷۴۱۰/۷	۴۷۴۳۲/۱	۴۷۳۱۶	۱۱۵/۷	۰/۲۴
شاخص بازاردوم	۱۳۳۸۲۵/۳	۱۳۴۰۳۲/۹	۱۳۳۸۲۵/۳	۱۱۶/۷	(۰/۰۹)
شاخص صنعت	۵۳۴۷۶/۱	۵۳۲۸/۹	۵۳۲۷/۱	۸/۳	۰/۰۲

آمار معاملات آخرین روز معاملات (دوشنبه ۹۳/۱۲/۱۱)

عنوان شاخص	مقدار	پیشین	کترین	تغییر	درصد
شاخص کل	۶۳۹۵۴/۸	۶۴۰۰۳/۱	۶۳۸۶/۹	۹۴/۷	۰/۱۵
شاخص ۳۰شرکت بزرگ	۲۸۵۸/۸	۲۸۶۱/۴	۲۸۵۴/۶	۴/۶	۰/۱۶
شاخص آزادشاور	۷۳۰۴۶	۷۳۱۰۴/۶	۷۳۸۱/۱	۲۲۰/۴	۰/۳
شاخص بازاراول	۴۷۴۱۰/۷	۴۷۴۳۲/۱	۴۷۳۱۶	۱۱۵/۷	۰/۲۴
شاخص بازاردوم	۱۳۳۸۲۵/۳	۱۳۴۰۳۲/۹	۱۳۳۸۲۵/۳	۱۱۶/۷	(۰/۰۹)
شاخص صنعت	۵۳۴۷۶/۱	۵۳۲۸/۹	۵۳۲۷/۱	۸/۳	۰/۰۲

مجموع حجم معاملات ۷۷۶/۵۸۳/۷۲۱ سهم

مجموع ارزش معاملات ۱۰/۴۸۱۱۱۰ میلیون ریال

جمع تعداد معاملات ۴۵۹۷۵ معامله

ارزش بازار ۷/۸۶۳/۹۲۰ میلیارد ریال

عنوان شاخص	مقدار	پیشین	کترین	تغییر	درصد
شاخص کل	۶۳۹۵۴/۸	۶۴۰۰۳/۱	۶۳۸۶/۹	۹۴/۷	۰/۱۵
شاخص ۳۰شرکت بزرگ	۲۸۵۸/۸	۲۸۶۱/۴	۲۸۵۴/۶	۴/۶	۰/۱۶
شاخص آزادشاور	۷۳۰۴۶	۷۳۱۰۴/۶	۷۳۸۱/۱	۲۲۰/۴	۰/۳
شاخص بازاراول	۴۷۴۱۰/۷	۴۷۴۳۲/۱	۴۷۳۱۶	۱۱۵/۷	۰/۲۴
شاخص بازاردوم	۱۳۳۸۲۵/۳	۱۳۴۰۳۲/۹	۱۳۳۸۲۵/۳	۱۱۶/۷	(۰/۰۹)
شاخص صنعت	۵۳۴۷۶/۱	۵۳۲۸/۹	۵۳۲۷/۱	۸/۳	۰/۰۲

عنوان شاخص	مقدار	پیشین	کترین	تغییر	درصد
شاخص کل	۶۳۹۵۴/۸	۶۴۰۰۳/۱	۶۳۸۶/۹	۹۴/۷	۰/۱۵
شاخص ۳۰شرکت بزرگ	۲۸۵۸/۸	۲۸۶۱/۴	۲۸۵۴/۶	۴/۶	۰/۱۶
شاخص آزادشاور	۷۳۰۴۶	۷۳۱۰۴/۶	۷۳۸۱/۱	۲۲۰/۴	۰/۳
شاخص بازاراول	۴۷۴۱۰/۷	۴۷۴۳۲/۱	۴۷۳۱۶	۱۱۵/۷	۰/۲۴
شاخص بازاردوم	۱۳۳۸۲۵/۳	۱۳۴۰۳۲/۹	۱۳۳۸۲۵/۳	۱۱۶/۷	(۰/۰۹)
شاخص صنعت	۵۳۴۷۶/۱	۵۳۲۸/۹	۵۳۲۷/۱	۸/۳	۰/۰۲

عنوان شاخص	مقدار	پیشین	کترین	تغییر	درصد
شاخص کل	۶۳۹۵۴/۸	۶۴۰۰۳/۱	۶۳۸۶/۹	۹۴/۷	۰/۱۵
شاخص ۳۰شرکت بزرگ	۲۸۵۸/۸	۲۸۶۱/۴	۲۸۵۴/۶	۴/۶	۰/۱۶
شاخص آزادشاور	۷۳۰۴۶	۷۳۱۰۴/۶	۷۳۸۱/۱	۲۲۰/۴	۰/۳
شاخص بازاراول	۴۷۴۱۰/۷	۴۷۴۳۲/۱	۴۷۳۱۶	۱۱۵/۷	۰/۲۴
شاخص بازاردوم	۱۳۳۸۲۵/۳	۱۳۴۰۳۲/۹	۱۳۳۸۲۵/۳	۱۱۶/۷	(۰/۰۹)
شاخص صنعت	۵۳۴۷۶/۱	۵۳۲۸/۹	۵۳۲۷/۱	۸/۳	۰/۰۲

عنوان شاخص	مقدار	پیشین	کترین	تغییر	درصد
شاخص کل	۶۳۹۵۴/۸	۶۴۰۰۳/۱	۶۳۸۶/۹	۹۴/۷	۰/۱۵
شاخص ۳۰شرکت بزرگ	۲۸۵۸/۸	۲۸۶۱/۴	۲۸۵۴/۶	۴/۶	۰/۱۶
شاخص آزادشاور	۷۳۰۴۶	۷۳۱۰۴/۶	۷۳۸۱/۱	۲۲۰/۴	۰/۳
شاخص بازاراول	۴۷۴۱۰/۷	۴۷۴۳۲/۱	۴۷۳۱۶	۱۱۵/۷	۰/۲۴
شاخص بازاردوم	۱۳۳۸۲۵/۳	۱۳۴۰۳۲/۹	۱۳۳۸۲۵/۳	۱۱۶/۷	(۰/۰۹)
شاخص صنعت	۵۳۴۷۶/۱	۵۳۲۸/۹	۵۳۲۷/۱	۸/۳	۰/۰۲

عنوان شاخص	مقدار	پیشین	کترین	تغییر	درصد
شاخص کل	۶۳۹۵۴/۸	۶۴۰۰۳/۱	۶۳۸۶/۹	۹۴/۷	۰/۱۵
شاخص ۳۰شرکت بزرگ	۲۸۵۸/۸	۲۸۶۱/۴	۲۸۵۴/۶	۴/۶	۰/۱۶
شاخص آزادشاور	۷۳۰۴۶	۷۳۱۰۴/۶	۷۳۸۱/۱	۲۲۰/۴	۰/۳
شاخص بازاراول	۴۷۴۱۰/۷	۴۷۴۳۲/۱	۴۷۳۱۶	۱۱۵/۷	۰/۲۴
شاخص بازاردوم	۱۳۳۸۲۵/۳	۱۳۴۰۳۲/۹	۱۳۳۸۲۵/۳	۱۱۶/۷	(۰/۰۹)
شاخص صنعت	۵۳۴۷۶/۱	۵۳۲۸/۹	۵۳۲۷/۱	۸/۳	۰/۰۲

عنوان شاخص	مقدار	پیشین	کترین	تغییر	درصد
شاخص کل	۶۳۹۵۴/۸	۶۴۰۰۳/۱	۶۳۸۶/۹	۹۴/۷	۰/۱۵
شاخص ۳۰شرکت بزرگ	۲۸۵۸/۸	۲۸۶۱/۴	۲۸۵۴/۶	۴/۶	۰/۱۶
شاخص آزادشاور	۷۳۰۴۶	۷۳۱۰۴/۶	۷۳۸۱/۱	۲۲۰/۴	۰/۳
شاخص بازاراول	۴۷۴۱۰/۷	۴۷۴۳۲/۱	۴۷۳۱۶	۱۱۵/۷	۰/۲۴
شاخص بازاردوم	۱۳۳۸۲۵/۳	۱۳۴۰۳۲/۹	۱۳۳۸۲۵/۳	۱۱۶/۷	(۰/۰۹)
شاخص صنعت	۵۳۴۷۶/۱	۵۳۲۸/۹	۵۳۲۷/۱	۸/۳	۰/۰۲

عنوان شاخص	مقدار	پیشین	کترین	تغییر	درصد
شاخص کل	۶۳۹۵۴/۸	۶۴۰۰۳/۱	۶۳۸۶/۹	۹۴/۷	۰/۱۵
شاخص ۳۰شرکت بزرگ	۲۸۵۸/۸	۲۸۶۱/۴	۲۸۵۴/۶	۴/۶	۰/۱۶
شاخص آزادشاور	۷۳۰۴۶	۷۳۱۰۴/۶	۷۳۸۱/۱	۲۲۰/۴	۰/۳
شاخص بازاراول	۴۷۴۱۰/۷	۴۷۴۳۲/۱	۴۷۳۱۶	۱۱۵/۷	۰/۲۴
شاخص بازاردوم	۱۳۳۸۲۵/۳	۱۳۴۰۳۲/۹	۱۳۳۸۲۵/۳	۱۱۶/۷	(۰/۰۹)
شاخص صنعت	۵۳۴۷۶/۱	۵۳۲۸/۹	۵۳۲۷/۱	۸/۳	۰/۰۲

عنوان شاخص	مقدار	پیشین	کترین	تغییر	درصد
شاخص کل	۶۳۹۵۴/۸	۶۴۰۰۳/۱	۶۳۸۶/۹	۹۴/۷	۰/۱۵
شاخص ۳۰شرکت بزرگ	۲۸۵۸/۸	۲۸۶۱/۴	۲۸۵۴/۶	۴/۶	۰/۱۶
شاخص آزادشاور	۷۳۰۴۶	۷۳۱۰۴/۶	۷۳۸۱/۱	۲۲۰/۴	۰/۳
شاخص بازاراول	۴۷۴۱۰/۷	۴۷۴۳۲/۱	۴۷۳۱۶	۱۱۵/۷	۰/۲۴
شاخص بازاردوم	۱۳۳۸۲۵/۳	۱۳۴۰۳۲/۹	۱۳۳۸۲۵/۳	۱۱۶/۷	(۰/۰۹)
شاخص صنعت	۵۳۴۷۶/۱	۵۳۲۸/۹	۵۳۲۷/۱	۸/۳	۰/۰۲

عنوان شاخص	مقدار	پیشین	کترین	تغییر	درصد
شاخص کل	۶۳۹۵۴/۸	۶۴۰۰۳/۱	۶۳۸۶/۹	۹۴/۷	۰/۱۵
شاخص ۳۰شرکت بزرگ	۲۸۵۸/۸	۲۸۶۱/۴	۲۸۵۴/۶	۴/۶	۰/۱۶
شاخص آزادشاور	۷۳۰۴۶	۷۳۱۰۴/۶	۷۳۸۱/۱	۲۲۰/۴	۰/۳
شاخص بازاراول	۴۷۴۱۰/۷	۴۷۴۳۲/۱	۴۷۳۱۶	۱۱۵/۷	۰/۲۴
شاخص بازاردوم	۱۳۳۸۲۵/۳	۱۳۴۰۳۲/۹	۱۳۳۸۲۵/۳	۱۱۶/۷	(۰/۰۹)
شاخص صنعت	۵۳۴۷۶/۱	۵۳۲۸/۹	۵۳۲۷/۱	۸/۳	۰/۰۲

عنوان شاخص	مقدار	پیشین	کترین	تغییر	درصد
شاخص کل	۶۳۹۵۴/۸	۶۴۰۰۳/۱	۶۳۸۶/۹	۹۴/۷	۰/۱۵
شاخص ۳۰شرکت بزرگ	۲۸۵۸/۸	۲۸۶۱/۴	۲۸۵۴/۶	۴/۶	۰/۱۶
شاخص آزادشاور	۷۳۰۴۶	۷۳۱۰۴/۶	۷۳۸۱/۱	۲۲۰/۴	۰/۳
شاخص بازاراول	۴۷۴۱۰/۷	۴۷۴۳۲/۱	۴۷۳۱۶	۱۱۵/۷	۰/۲۴
شاخص بازاردوم	۱۳۳۸۲۵/۳	۱۳۴۰۳۲/۹	۱۳۳۸۲۵/۳	۱۱۶/۷	(۰/۰۹)
شاخص صنعت	۵۳۴۷۶/۱	۵۳۲۸/۹	۵۳۲۷/۱	۸/۳	۰/۰۲

عنوان شاخص	مقدار	پیشین	کترین	تغییر	درصد
شاخص کل	۶۳۹۵۴/۸	۶۴۰۰۳/۱	۶۳۸۶/۹	۹۴/۷	۰/۱۵
شاخص ۳۰شرکت بزرگ	۲۸۵۸/۸	۲۸۶۱/۴	۲۸۵۴/۶	۴/۶	۰/۱۶
شاخص آزادشاور	۷۳۰۴۶	۷۳۱۰۴/۶	۷۳۸۱/۱	۲۲۰/۴	۰/۳
شاخص بازاراول	۴۷۴۱۰/۷	۴۷۴۳۲/۱	۴۷۳۱۶	۱۱۵/۷	۰/۲۴
شاخص بازاردوم	۱۳۳۸۲۵/۳	۱۳۴۰۳۲/۹	۱۳۳۸۲۵/۳	۱۱۶/۷	(۰/۰۹)
شاخص صنعت	۵۳۴۷۶/۱	۵۳۲۸/۹	۵۳۲۷/۱	۸/۳	۰/۰۲

عنوان شاخص	مقدار	پیشین	کترین	تغییر	درصد
شاخص کل	۶۳۹۵۴/۸	۶۴۰۰۳/۱	۶۳۸۶/۹	۹۴/۷	۰/۱۵
شاخص ۳۰شرکت بزرگ	۲۸۵۸/۸	۲۸۶۱/۴	۲۸۵۴/۶	۴/۶	۰/۱۶
شاخص آزادشاور	۷۳۰۴۶	۷۳۱۰۴/۶	۷۳۸۱/۱	۲۲۰/۴	۰/۳
شاخص بازاراول	۴۷۴۱۰/۷	۴۷۴۳۲/۱	۴۷۳۱۶	۱۱۵/۷	۰/۲۴
شاخص بازاردوم	۱۳۳۸۲۵/۳	۱۳۴۰۳۲/۹	۱۳۳۸۲۵/۳	۱۱۶/۷	(۰/۰۹)
شاخص صنعت	۵۳۴۷۶/۱	۵۳۲۸/۹	۵۳۲۷/۱	۸/۳	۰/۰۲

عنوان شاخص	مقدار	پیشین	کترین	تغییر	درصد
شاخص کل	۶۳۹۵۴/۸	۶۴۰۰۳/۱	۶۳۸۶/۹	۹۴/۷	۰/۱۵
شاخص ۳۰شرکت بزرگ	۲۸۵۸/۸	۲۸۶۱/۴	۲۸۵۴/۶	۴/۶	۰/۱۶
شاخص آزادشاور	۷۳۰۴۶	۷۳۱۰۴/۶	۷۳۸۱/۱	۲۲۰/۴	۰/۳
شاخص بازاراول	۴۷۴۱۰/۷	۴۷۴۳۲/۱	۴۷۳۱۶	۱۱۵/۷	۰/۲۴
شاخص بازاردوم	۱۳۳۸۲۵/۳	۱۳۴۰۳۲/۹	۱۳۳۸۲۵/۳	۱۱۶/۷	(۰/۰۹)
شاخص صنعت	۵۳۴۷۶/۱	۵۳۲۸/۹	۵۳۲۷/۱	۸/۳	۰/۰۲

عنوان شاخص	مقدار	پیشین	کترین	تغییر	درصد
شاخص کل	۶۳۹۵۴/۸	۶۴۰۰۳/۱	۶۳۸۶/۹	۹۴/۷	۰/۱۵
شاخص ۳۰شرکت بزرگ	۲۸۵۸/۸	۲۸۶۱/۴	۲۸۵۴/۶	۴/۶	۰/۱۶
شاخص آزادشاور	۷۳۰۴۶	۷۳۱۰۴/۶	۷۳۸۱/۱	۲۲۰/۴	۰/۳
شاخص بازاراول	۴۷۴۱۰/۷	۴۷۴۳۲/۱	۴۷۳۱۶	۱۱۵/۷	۰/۲۴
شاخص بازاردوم	۱۳۳۸۲۵/۳	۱۳۴۰۳۲/۹	۱۳۳۸۲۵/۳	۱۱۶/۷	(۰/۰۹)
شاخص صنعت	۵۳۴۷۶/۱	۵۳۲۸/۹	۵۳۲۷/۱	۸/۳	۰/۰۲

عنوان شاخص	مقدار	پیشین	کترین	تغییر	درصد
شاخص کل	۶۳۹۵۴/۸	۶۴۰۰۳/۱	۶۳۸۶/۹	۹۴/۷	۰/۱۵
شاخص ۳۰شرکت بزرگ					

ترمزهای ما هم گاهی نمی گیرد!

در روزنامه اطلاعات گزارشی بسا عنوان **ترمزهایی که گاه و بیگاه نمی‌گیره**، درباره لنت ترمز خودروها نگاشته شده بود که بعد از خواندن آن، از خود پرسیدم مگر خلدون برای ما انسان‌ها ترمز نافریده است که از آن استفاده کنیم؛ پس چرا استفاده نمی‌کنیم؟

– آن هنگام که بی‌دلیل خشمناک می‌شویم،

– آن موقع که از شدت ناراحتی فریاد و فغان راه می‌اندازیم،

– آن زمان که ناخواسته کلمات زشت و رکبک بر زبان جاری می‌سازیم

و در آن حالتی که از شدت غضب به سوی مخاطب حمله‌ور می‌شویم و به کوچکترین کلام مخالف، واکنش‌های نامناسب نشان می‌دهیم!

در این قبیل مواقع، ترمز مغزها کجاست و چرا کار نمی‌کند؟شاید بعضی از نکات گزارش روزنامه اطلاعات، به یاری‌مان بیاید: «ترمز و اهمیت متوقف ساختن به موقع خودرو، یعنی ما هم باید با قدرت بتوانیم جلوی خودمان را بگیریم و اجازه ندیم که ترمزمان ببرد و پشیمانی به بار آورد!

«لنت ترمز باید ضربه پایداری بالایا داشته باشد و با تغییر حرارت، خاصیت خود را از دست ندهد، و من که نام انسان به خود می‌گذارم، نباید اجازه دهم که مغزم جوش پیابود و ترمزم رها شود!»؛فراوانی لنت ترمزه‌های تقلبی در بازار، مشابه آدم‌های روانی است که ازادانه در جامعه می‌گردند و صدها قتل و جنایت و خونریزی به بار می‌آورند، آیا این افراد لنت‌های تقلبی خطرناک‌تر نیستند؟!اجازه دهید کلام را با ابتدای گزارش تمام کنم: «مفهوم واقعی اضطراب و دلهره را باید از کسانی پرسید که ترمز خودرو، تنها در شرایط جاده‌ای کوهستانی عمل نکرده است و با سرعت به سمت وقوع یک حادثه رفته‌اند. شاید فقط در چنین لحظاتی بتوان به عمق معنای آسرسیا برد و با خود عهد بست که اگر از این قاتله جان سالم به در ببرم، حتما به ایمنی و سلامت سیستم ترمز خودرو بیشتر اهمیت خواهم داده. این جملات چهقدر شبیه کسی است که هر روز بارها از کوره به در می‌رود و با خود پیمان می‌بندد که از فردا، فرمان ترمز مغز خود را کنترل کند، اما کدام فرد؟!»

دکتر عبدالحمید حسایی-استاد جراحی دانشگاه علوم پزشکی تهران

جای خالی سه چرخه‌ها

در رفت و آمدهای درون شهری

افزایش روزافزون جمعیت شهرها و رفت و آمدهای ضروری در معابر عمومی، استفاده بیشتر از وسایل نقلیه را گریز ناپذیر ساخته است که این میان به کارگیری وسایل نقلیه عمومی و در کنارش دوچرخه و موتور سیکلت‌های زرقی، باید سهم ویژه‌ای داشته باشد تا ضمن تسهیل رفت و آمد و کاهش رهاپندان ها، از آلودگی هوا نیز کاسته شود.

عمومی، استفاده بیشتر از وسایل نقلیه را گریز ناپذیر ساخته است که این میان به کارگیری وسایل نقلیه عمومی و در کنارش دوچرخه و موتور سیکلت‌های زرقی، باید سهم ویژه‌ای داشته باشد تا ضمن تسهیل رفت و آمد و کاهش رهاپندان ها، از آلودگی هوا نیز کاسته شود.
در مجموعه وسایلی که جای خالی‌اش در رفت و آمدهای درون شهری احساس می‌شود، «سه چرخه‌های رکابی» است که سالیان درازی است در کشورهای شرق آسیا مانند چین و هند، در حال بهره‌برداری است. از این سه‌چرخه‌ها می‌توان در ۲ نوع مسافر بر و بار بر استفاده کرد. نوع مسافر بر می‌تواند در پشت سر راننده دارای یک صندلی برای ۲ نفر باشد و نوع باربر هم یک جای بار کوچک برای حمل کالاهای سبک و کم حجم می‌تواند داشته باشد. البته از آنجا که به حرکت درآوردن این سه‌چرخه‌ها دشوار است، بهتر است در شهرهای مسطح مانند اسفهان و شیراز به کار گرفته شوند.
کمی فکر می‌کنم می‌توان به مزایای این سه چرخه‌ها نسبت به دیگر وسایل نقلیه بی‌بردهایمورد کرد. کم‌شماره کم‌تیز کم مشکلات رفت و آمد و آلودگی‌های صوتی و هوا باعث روزه شده است، مسئولان به فکر خرید یا تولید اتوبو سه‌چرخه‌ها به عنوان وسایل نقلیه پر منفعت و کم ضرر بیفتند و استفاده از آن‌ها در میان شهرنشینان، رواج دهند.

سید جمال حسینی

طلسم ساخت بز گراه اهر – تیز بز را بکشایند!

خبر کشته شدن ۵ معلم از معلمان مدارس شهرستان اهر که پس از سری کردن دوره‌های آموزشی تخصصی در تهران، در راه بازگشت به اهر بودند، در تصادف اخیر حاده اهر، تیزبز، دل همگان را به درد آورد و موجب تأسّف و عینق اهالی منطقه شد.

همه اذعان دارند که شهرستان اهر و منطقه ارسباران، یکی از مناطق مستعد در ایجاد گراگون علمی، فرهنگی، معادن، گردشگری و سایر بخش‌ها است، ولی در عمل برای شکوفایی استعداد در این منطقه، کماهی اساسی و مهم برداشته نشده است. حال آن‌که برای خارج ساختن اهر و منطقهٔ ارسباران از بن‌بست دیرپای تاریخی، نیاز به پانزده طلسم شدهٔ بزگراه اهر – تیزبز و عملی کردن احداث راه‌آهن سبانه‌باد – هریس و –پارس-آباد مغان، ضرورت دارد و در ضمن ارتقای شهرستان اهر به فرمانداری ویژه، شاید گهری از کلاف سردرگم مشکلات این منطقه بگشاید.

باقر رشادتی – شهر جدید اندیشه (شهریار)

اصلاحیه

آگهی پذیره نویسی شرکت سیمان کردستان (سهامی عام)

در آگهی پذیرهنویسی شرکت سیمان کردستان که در صفحه ۱۱ روزنامه اطلاعات روز دوشنبه ۱۳۹۳/۱۲/۱۱ شماره ۶۹۰۴۱۰ منتشر شد دو نکته اصلاحی زیر اعلام می‌گردد:
۱- در مستون آخر در نکته دوم نکات مهم «لشر شرکت تأمین سرمایه» صحیح است.
۲- ماده ۱ اساسنامه اصلاح گردید.
تعداد اعضای هیات مدیره به ۵ نفر افزایش یافت ۱۳۹۳/۰۶/۲۱ صحیح است.

آگهی تغییرات شرکت صنعتی و معدنی کیمیای زنگان گستران
شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۷۰۸۳۷ و شماره ثبت ۱۰۴۶۰۱۰۳۱۸
به استناد صورت‌جلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۳/۱۱/۱۶ در تصمیات ذیل اتخاذ شد:
تعداد اعضا هیات مدیره به ۵ نفر افزایش یافت و ماده ۱ اساسنامه اصلاح گردید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان زنجان
مرج ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری زنجان

اعلام مفقودی پروانه گمر کی

پی ققره پروانه گمرکی مربوط به صادرات کلینیکر به شماره ردیف ۳۸۲۰۴۶۳ و -شماره کوتاز ۳۰۳۱۲-۷۰۰ به میزان ۵۰۰ تن به نام شرکت صنایع سیمجان نهاوند و به نمایندگی آقای فرزاد زامانیاں صادره از گمرک ملایر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.
شرکت صنایع سیمجان نهاوند

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه
سال مالی منتهی به ۹۳/۹/۳۰
شرکت مجتمع صنایع پتروشیمی دهلران سپهر (سهامی خاص)
D.S.P.I.C
(شماره ثبت ۶۲ و شماره ثبت ۱۰۸۰۲۸۳۵۱۴)

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت مجتمع صنایع پتروشیمی دهلران سپهر (سهامی خاص) دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه برای سال مالی منتهی به ۹۳/۹/۳۰ در ساعت ۱۱ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۳/۱۲/۱۲ طبقه چهارم اتاق جلسات شرکت انژی سپهر) بر گزگاری می‌گردد حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:

۱- استماع گزارش عملکرد هیات مدیره برای سال مالی منتهی به ۹۳/۹/۳۰

۲-قرارت گزارش حسابرس مستقل و بازرس قانونی در خصوص عملکرد

هیئت مدیره و صورتهای مالی

۳-تصمیم گیری در خصوص صورتهای مالی و عملکرد هیئت مدیره

۴-انتخاب حسابرس و بازرس قانونی

۵-انتخاب روزنامه کثیرالانتشار

۶-انتخاب اعضای هیئت مدیره

۷-تعیین حق حضور اعضای هیئت مدیره

۸- سایر موارد

هیئت مدیره
شیرکت مجتمع صنایع پتروشیمی دهلران سپهر

آگهی دعوت تبدیل نوع سهام از بی نام به نام
و به نام دار و رعایت ماده ۴۴ لایحه اصلاحی قانون تجارت،
شرکت تحقیق و گسترش صنایع معدنی پارس کانی (سهامی خاص)
ثبت شده به شماره ۸۶۸۵۱ و شماره ثبت ۱۰۱۳۱۲۸۴۳۵

با توجه به تصویب مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۹۳/۱۰/۲۵ در اجاری ماده ۴۴ لایحه اصلاحی قانون تجارت مبنی بر تبدیل کلیه سهام شرکت از بی نام به نام، لذا از کلیه سهامداران شرکت در تحقیق و گسترش صنایع معدنی پارس کانی(سهامی خاص) دعوت به عمل می‌آید از تاریخ انتشار این آگهی به مدت ۶ ماه نسبت به تبدیل سهام خود به نام شرکت و در صورت عدم اقدام، سهام شرکت به نام شرکت باطل شده تلقی می‌گردد.

هیئت مدیره
شرکت تحقیق و گسترش صنایع معدنی پارس کانی (سهامی خاص)

سهم مناطق غربی ایران

بخش عمده‌ای از حجم آب که به وسیله رودخانه‌های مرزی از کشور خارج می‌شود، افزونبر ۷ میلیارد متر مکعب در سال است، هرچند آمار دقیقی از میزان این گونه آب‌ها در دست نیست، اما سالیانه تنها از یک میلیارد مترمکعب آب وارد کشور عراق می‌شود و از این که ۹ رودخانه استان ایلام، ۸ رودخانه با آبی حدود ۲/۶ میلیارد مترمکعب به عراق می‌ریزد، این مهم درحالی است که مناطق مورد نظر در مناطق بالادستی حوزه آبریز خلیج فارس و دریای عمان واقع شده‌اند که در حوزه خود از جنبه‌های ماندن ترانکم-آبراهه‌ای، ترانکم جمعیت، اعتبارات هزینه شده برای سدسازی و آبخیزداری، خسارات وارده برائثر جاری‌شدن سیل و تعداد استان‌های درگیر، در رتبه اول میان حوزه‌های آبریز دوازده‌گانه اصلی کشور قرار دارد. چنین خصوصیتی علاوه بر دو چندان کردن اهمیت موضوع، نشان‌دهنده این واقعیت است که راهبردها و راهکارهای به‌کار گرفته شده برای مواجه شدن با مشکل و حل آن، مستلزم توجه به توسعه مناطق بالادستی به ویژه توسعه رودخانه‌های آن است که این خود از مشخصاتی به قرار زیر برخوردار است:

الف - تجدیدنظر راجعه رویکرد قسیم مابانه و تغییر آن

به رویکرد توسعه‌مدارانه رودخانه‌ها و قوانین، سیاست‌ها و فرهنگ مدیریت مورد نیاز بسا تأکید برحضور مردم یا مردمی نمودن کارها بر مبنای تفکر برنامه‌ریزی مردم به جای تفکر برنامه‌ریزی مردم.

ب - ساماندهی و فعال‌سازی امکانات بالقوه عرصه‌های رودخانه‌ای با توسعه آن‌ها به عنوان یکی از محورهای توسعه منطقه،

نکاتی درباره مدیریت و کنترل فضای مجازی در دنیای پرشتاب امروز

کاربران، در حال افزایش است. به هنگام ورود به دنیای مجازی چند قانون طلایی وجود دارد که دانستن آنها برای همه کاربران ضروری است. اول باید بدانیم که هر چیزی در فضای مجازی قابلیت هک شدن را دارد. به تعقیب اینکه هر کسی می‌تواند وارد دنیای مجازی شود و سوم اینکه در فضای سایبری امکان به و نرم‌افزاری مرتبط دارد.

به هنگام ورود به دنیای مجازی، با دنیایی فرا ارتباطی مواجه می‌شویم که در آن انسان‌ها با یکدیگر، شبکه‌ها، سازمان‌های کوچک و بزرگ، شرکت‌های واقعی و شرکت‌های مجازی مرتبط می‌شوند و این شبکه‌های گسترده ارتباطی، نقش مهمی بر ثبات، امنیت، رشد و توسعه دنیای واقعی، ایفا می‌کنند و قادرند بر اقتصاد، سیاست و فرهنگ، تأثیر بگذارند. تأثیرپذیری جوامع از این شبکه‌های وسیع اطلاعاتی، در لایه‌های مختلف جوامع و مشترکان برنامه‌ها، نمود می‌یابد و کاهای تأثیرات بلندمدتی بر کارکردهای جوامع دارند. این تأثیرات مانند یک شمشیر دولبه است که می‌تواند مثبت و یا منفی باشد.

ارتقای بهره‌وری سازمان‌ها، رشد کیفیت زندگی، بالا رفتن سوداوم‌ها، رشد مبادلات اجتماعی، افزایش صادرات، بالا رفتن ارزش افزوده، افزایش سرمایه‌گذاری‌ها، دسترسی رزتر از آسان به منابع اطلاعاتی و خدمات مورد نظر مشترکان، از جمله مزایای استفاده از دنیای مجازی است و افزایش جرایم سایبری، کلاهبرداری‌ها، وجود شرکت‌ها و سازمان‌های مجازی و غیره، از جمله رورده‌ها و چالش‌های امنیتی، سوء استفاده از وسایل ارتباطی، جاسوسی، کنترل و هدایت افکار عمومی و تشکیل سازمان‌های مخفی و تروریستی، از جمله خطراتی است که به موازات افزایش تعداد

در ترمز مغزها کجاست و چرا کار نمی‌کند؟شاید بعضی از نکات گزارش روزنامه اطلاعات، به یاری‌مان بیاید: «ترمز و اهمیت متوقف ساختن به موقع خودرو، یعنی ما هم باید با قدرت بتوانیم جلوی خودمان را بگیریم و اجازه ندیم که ترمزمان ببرد و پشیمانی به بار آورد!

«لنت ترمز باید ضربه پایداری بالایا داشته باشد و با تغییر حرارت، خاصیت خود را از دست ندهد، و من که نام انسان به خود می‌گذارم، نباید اجازه دهم که مغزم جوش پیابود و ترمزم رها شود!»؛فراوانی لنت ترمزه‌های تقلبی در بازار، مشابه آدم‌های روانی است که ازادانه در جامعه می‌گردند و صدها قتل و جنایت و خونریزی به بار می‌آورند، آیا این افراد لنت‌های تقلبی خطرناک‌تر نیستند؟!اجازه دهید کلام را با ابتدای گزارش تمام کنم: «مفهوم واقعی اضطراب و دلهره را باید از کسانی پرسید که ترمز خودرو، تنها در شرایط جاده‌ای کوهستانی عمل نکرده است و با سرعت به سمت وقوع یک حادثه رفته‌اند. شاید فقط در چنین لحظاتی بتوان به عمق معنای آسرسیا برد و با خود عهد بست که اگر از این قاتله جان سالم به در ببرم، حتما به ایمنی و سلامت سیستم ترمز خودرو بیشتر اهمیت خواهم داده. این جملات چهقدر شبیه کسی است که هر روز بارها از کوره به در می‌رود و با خود پیمان می‌بندد که از فردا، فرمان ترمز مغز خود را کنترل کند، اما کدام فرد؟!»

اطلاعیه عضو گیری انجمن علمی علوم و مهندسی پلاسمای ایران
به اطلاع می‌رساند انجمن علمی تازه تأسیس علوم و مهندسی پلاسمای ایران از میان کلیه افرادی که حداقل دارای مدرک کارشناسی ارشد در رشته‌های مهندسی پلاسما، فیزیک، برق، مواد و شیمی و کلیه رشته‌های وابسته می‌باشند، عضو می‌پذیرد.
لذا از کلیه متقاضیان عضویت در انجمن خواهشمند است برای عضویت و ثبت‌نام با شماره تلفن ۰۲۱-۲۹۹۰۴۰۲۰ و یا آدرس ایمیل info@plasmasociety.ir تماس حاصل نمایند.

آگهی تغییرات شرکت صنعتی و معدنی کیمیای زنگان گستران شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۷۰۸۳۷ و شماره ثبت ۱۰۴۶۰۱۰۳۱۸
به استناد صورت‌جلسه مجمع عمومی عادی فوق العاده مورخ ۱۳۹۳/۱۱/۱۶ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
تعداد اعضا هیات مدیره به ۵ نفر افزایش یافت و ماده ۱ اساسنامه اصلاح گردید.
تعداد اعضای هیات مدیره به ۵ نفر افزایش یافت و ماده ۱ اساسنامه اصلاح گردید.

آگهی تغییرات شرکت صنعتی و معدنی کیمیای زنگان گستران شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۷۰۸۳۷ و شماره ثبت ۱۰۴۶۰۱۰۳۱۸
به استناد صورت‌جلسه مجمع عمومی عادی فوق العاده مورخ ۱۳۹۳/۱۱/۱۶ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
تعداد اعضا هیات مدیره به ۵ نفر افزایش یافت و ماده ۱ اساسنامه اصلاح گردید.
تعداد اعضای هیات مدیره به ۵ نفر افزایش یافت و ماده ۱ اساسنامه اصلاح گردید.

آگهی تغییرات شرکت صنعتی و معدنی کیمیای زنگان گستران شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۷۰۸۳۷ و شماره ثبت ۱۰۴۶۰۱۰۳۱۸
به استناد صورت‌جلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۳/۱۱/۱۶ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
تعداد اعضا هیات مدیره به ۵ نفر افزایش یافت و ماده ۱ اساسنامه اصلاح گردید.
تعداد اعضای هیات مدیره به ۵ نفر افزایش یافت و ماده ۱ اساسنامه اصلاح گردید.

آگهی تغییرات شرکت صنعتی و معدنی کیمیای زنگان گستران شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۷۰۸۳۷ و شماره ثبت ۱۰۴۶۰۱۰۳۱۸
به استناد صورت‌جلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۳/۱۱/۱۶ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
تعداد اعضا هیات مدیره به ۵ نفر افزایش یافت و ماده ۱ اساسنامه اصلاح گردید.
تعداد اعضای هیات مدیره به ۵ نفر افزایش یافت و ماده ۱ اساسنامه اصلاح گردید.

آگهی تغییرات شرکت صنعتی و معدنی کیمیای زنگان گستران شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۷۰۸۳۷ و شماره ثبت ۱۰۴۶۰۱۰۳۱۸
به استناد صورت‌جلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۳/۱۱/۱۶ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
تعداد اعضا هیات مدیره به ۵ نفر افزایش یافت و ماده ۱ اساسنامه اصلاح گردید.
تعداد اعضای هیات مدیره به ۵ نفر افزایش یافت و ماده ۱ اساسنامه اصلاح گردید.

آگهی تغییرات شرکت صنعتی و معدنی کیمیای زنگان گستران شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۷۰۸۳۷ و شماره ثبت ۱۰۴۶۰۱۰۳۱۸
به استناد صورت‌جلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۳/۱۱/۱۶ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
تعداد اعضا هیات مدیره به ۵ نفر افزایش یافت و ماده ۱ اساسنامه اصلاح گردید.
تعداد اعضای هیات مدیره به ۵ نفر افزایش یافت و ماده ۱ اساسنامه اصلاح گردید.

آگهی تغییرات شرکت صنعتی و معدنی کیمیای زنگان گستران شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۷۰۸۳۷ و شماره ثبت ۱۰۴۶۰۱۰۳۱۸
به استناد صورت‌جلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۳/۱۱/۱۶ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
تعداد اعضا هیات مدیره به ۵ نفر افزایش یافت و ماده ۱ اساسنامه اصلاح گردید.
تعداد اعضای هیات مدیره به ۵ نفر افزایش یافت و ماده ۱ اساسنامه اصلاح گردید.

آگهی تغییرات شرکت صنعتی و معدنی کیمیای زنگان گستران شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۷۰۸۳۷ و شماره ثبت ۱۰۴۶۰۱۰۳۱۸
به استناد صورت‌جلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۳/۱۱/۱۶ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
تعداد اعضا هیات مدیره به ۵ نفر افزایش یافت و ماده ۱ اساسنامه اصلاح گردید.
تعداد اعضای هیات مدیره به ۵ نفر افزایش یافت و ماده ۱ اساسنامه اصلاح گردید.

آگهی تغییرات شرکت صنعتی و معدنی کیمیای زنگان گستران شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۷۰۸۳۷ و شماره ثبت ۱۰۴۶۰۱۰۳۱۸
به استناد صورت‌جلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۳/۱۱/۱۶ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
تعداد اعضا هیات مدیره به ۵ نفر افزایش یافت و ماده ۱ اساسنامه اصلاح گردید.
تعداد اعضای هیات مدیره به ۵ نفر افزایش یافت و ماده ۱ اساسنامه اصلاح گردید.

آگهی تغییرات شرکت صنعتی و معدنی کیمیای زنگان گستران شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۷۰۸۳۷ و شماره ثبت ۱۰۴۶۰۱۰۳۱۸
به استناد صورت‌جلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۳/۱۱/۱۶ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
تعداد اعضا هیات مدیره به ۵ نفر افزایش یافت و ماده ۱ اساسنامه اصلاح گردید.
تعداد اعضای هیات مدیره به ۵ نفر افزایش یافت و ماده ۱ اساسنامه اصلاح گردید.

آگهی تغییرات شرکت صنعتی و معدنی کیمیای زنگان گستران شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۷۰۸۳۷ و شماره ثبت ۱۰۴۶۰۱۰۳۱۸
به استناد صورت‌جلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۳/۱۱/۱۶ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
تعداد اعضا هیات مدیره به ۵ نفر افزایش یافت و ماده ۱ اساسنامه اصلاح گردید.
تعداد اعضای هیات مدیره به ۵ نفر افزایش یافت و ماده ۱ اساسنامه اصلاح گردید.

آگهی تغییرات شرکت صنعتی و معدنی کیمیای زنگان گستران شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۷۰۸۳۷ و شماره ثبت ۱۰۴۶۰۱۰۳۱۸
به استناد صورت‌جلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۳/۱۱/۱۶ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
تعداد اعضا هیات مدیره به ۵ نفر افزایش یافت و ماده ۱ اساسنامه اصلاح گردید.
تعداد اعضای هیات مدیره به ۵ نفر افزایش یافت و ماده ۱ اساسنامه اصلاح گردید.

آگهی تغییرات شرکت صنعتی و معدنی کیمیای زنگان گستران شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۷۰۸۳۷ و شماره ثبت ۱۰۴۶۰۱۰۳۱۸
به استناد صورت‌جلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۳/۱۱/۱۶ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
تعداد اعضا هیات مدیره به ۵ نفر افزایش یافت و ماده ۱ اساسنامه اصلاح گردید.
تعداد اعضای هیات مدیره به ۵ نفر افزایش یافت و ماده ۱ اساسنامه اصلاح گردید.

آگهی تغییرات شرکت صنعتی و معدنی کیمیای زنگان گستران شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۷۰۸۳۷ و شماره ثبت ۱۰۴۶۰۱۰۳۱۸
به استناد صورت‌جلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۳/۱۱/۱۶ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
تعداد اعضا هیات مدیره به ۵ نفر افزایش یافت و ماده ۱ اساسنامه اصلاح گردید.
تعداد اعضای هیات مدیره به ۵ نفر افزایش یافت و ماده ۱ اساسنامه اصلاح گردید.

گفته ها و نوشته ها

جلوگیری از خروج آب از کشور باتوسعه رودخانه‌ها



ایسن امکانات عبارتند از آب‌های سطحی و جاری شیرین و شور، آب‌های زیرزمینی انبار شده در لایه‌های آبرفتی بستر رودخانه‌ها، سیلاب، منابع ماهی، زمین، تفرج گردشگری، معادن شن و ماسه، حمل و نقل، جنگل‌های رودخانه‌ای و ریخت‌شناسی یا ژئومرفولوژی. ج - حفظ و تثبیت آب و خاک بستر و حاشیه رودخانه‌ها و نگهداری آن‌ها در خود مناطق، از

طریق کاهش سرعت جریان روان آب به وسیله طرح‌های ارزان‌قیمت ریجریجید. ساماندهی رودخانه‌ها، مانند سد کوتاه اختریی پاروسگی که می‌تواند سرعت جریان آب بومی و مورد حمایت برنامه‌ها، دولتی در عرصه رودخانه‌ها، هدف بهره‌برداری حداکثری از آب در دنیال کند، که برای نمونه به دو مورد اشاره می‌شود:

پیش‌بینی نیازها، تشخیص زمان اتصال به شبکه و جبنی و سن کاربران در شناخت مخاطبان و ارائه خدمات ویژه برای مخاطبان خاص، کمک شایانی باشد. یا شناسایی مخاطبان خاص، کمک‌کنندگاری، آنان لزوم کنترل و مدیریت آن با هدف ثبات جامعه مدنی و افزایش آهنگ توسعه، پر رنگ می‌شود. برای مدیریت وضعیت‌ها و موقعیت‌های ناشناخته، باید بتوانیم با استفاده از نتایج تحقیقات انجام گرفته در این زمینه‌ها و با درنظر گرفتن مشکلات احتمالی و چشم‌اندازهای کوتاه مدت و طولانی‌مدت، سناریوهای گوناگونی را بر اساس داده‌ها، نتایج تجزیه و تحلیل، جدول‌ها و نمودارها و احتمالات، درنظر گرفت تا بتوان در صورت وقوع هر یک از آن موقعیت‌ها، سناریوی مناسب را انتخاب و اجرا کرد.

برای مدیریت و کنترل یک فرآیند، گام اول مشخص کردن منابع و محدودیت‌های پروژه، به همراه تعیین فرصت‌ها و تهدیدهای آن فرآیند است و بعد از تعیین شرایط، گام بعدی تعیین برنامه‌های اجرایی و مشخص کردن استراتژی‌ها در کنار کنترل و اصلاح فرایند است. باید بدانیم که هواره نخستین گام یک فرایند، بسیار مهم

فریا برومندان – دانشجوی دکتری جامعه‌شناسی سیال ایران

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به‌طور فوق العاده
شرکت صنایع پتروشیمی دهدشت (سهامی عام)
شماره ثبت ۵۱۲۴

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت صنایع پتروشیمی دهدشت (سهامی عام) دعوت می‌شود ارس ساعت ۱۷ روز شنبه مورخ ۱۳۹۳/۱۲/۲۳ در جلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده این شرکت که در سالن مجتمع جهانگردی واقع در شهر یاسوج خیابان پاسداران (ارتش) بالاتر از سازمان بهزیستی برگزار می‌شود، حضور به هم رسانند.

آگهی تغییرات شرکت صنعتی و معدنی کیمیای زنگان گستران شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۷۰۸۳۷ و شماره ثبت ۱۰۴۶۰۱۰۳۱۸
به استناد صورت‌جلسه مجمع عمومی عادی فوق العاده مورخ ۱۳۹۳/۱۱/۱۶ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
تعداد اعضا هیات مدیره به ۵ نفر افزایش یافت و ماده ۱ اساسنامه اصلاح گردید.
تعداد اعضای هیات مدیره به ۵ نفر افزایش یافت و ماده ۱ اساسنامه اصلاح گردید.

آگهی تغییرات شرکت صنعتی و معدنی کیمیای زنگان گستران شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۷۰۸۳۷ و شماره ثبت ۱۰۴۶۰۱۰۳۱۸
به استناد صورت‌جلسه مجمع عمومی عادی فوق العاده مورخ ۱۳۹۳/۱۲/۲۳ در جلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده نوبت دوم که روز یکشنبه ۲۴ اسفند ۱۳۹۳ ساعت ۱۴ الی ۱۶ در دانشگاه تهران تالار شهید آوینی پردیس هنرهای زیبا تشکیل می‌شود با داشتن کارت عضویت به‌علاقه (برگه خرید سهم یا امتیاز- فیش‌های وجوه پرداختی - کارت ملی) شرکت نمایند یا جهت معرفی نمایند- «تام‌الختیار» خود به همراه مدارک ثبت روز چهارم ۲۳ اسفند ۱۳۹۳ ساعت ۹ الی ۱۲ در آدرس: دفتر تعاونی: خیابان انقلاب خیابان ۱۶ خ خیابان ادوارد براون پلاک ۱۶ طبقه ۳ مراجعه نمایند.

دستور جلسه:
انتخابات هیئت مدیره و بازرس

آگهی تغییرات شرکت صنعتی و معدنی کیمیای زنگان گستران شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۷۰۸۳۷ و شماره ثبت ۱۰۴۶۰۱۰۳۱۸
به استناد صورت‌جلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۳/۱۱/۱۶ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
تعداد اعضا هیات مدیره به ۵ نفر افزایش یافت و ماده ۱ اساسنامه اصلاح گردید.
تعداد اعضای هیات مدیره به ۵ نفر افزایش یافت و ماده ۱ اساسنامه اصلاح گردید.

آگهی تغییرات شرکت صنعتی و معدنی کیمیای زنگان گستران شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۷۰۸۳۷ و شماره ثبت ۱۰۴۶۰۱۰۳۱۸
به استناد صورت‌جلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۳/۱۱/۱۶ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
تعداد اعضا هیات مدیره به ۵ نفر افزایش یافت و ماده ۱ اساسنامه اصلاح گردید.
تعداد اعضای هیات مدیره به ۵ نفر افزایش یافت و ماده ۱ اساسنامه اصلاح گردید.

آگهی تغییرات شرکت صنعتی و معدنی کیمیای زنگان گستران شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۷۰۸۳۷ و شماره ثبت ۱۰۴۶۰۱۰۳۱۸
به استناد صورت‌جلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۳/۱۱/۱۶ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
تعداد اعضا هیات مدیره به ۵ نفر افزایش یافت و ماده ۱ اساسنامه اصلاح گردید.
تعداد اعضای هیات مدیره به ۵ نفر افزایش یافت و ماده ۱ اساسنامه اصلاح گردید.

آگهی تغییرات شرکت صنعتی و معدنی کیمیای زنگان گستران شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۷۰۸۳۷ و شماره ثبت ۱۰۴۶۰۱۰۳۱۸
به استناد صورت‌جلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۳/۱۱/۱۶ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
تعداد اعضا هیات مدیره به ۵ نفر افزایش یافت و ماده ۱ اساسنامه اصلاح گردید.
تعداد اعضای هیات مدیره به ۵ نفر افزایش یافت و ماده ۱ اساسنامه اصلاح گردید.

آگهی تغییرات شرکت صنعتی و معدنی کیمیای زنگان گستران شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۷۰۸۳۷ و شماره ثبت ۱۰۴۶۰۱۰۳۱۸
به استناد صورت‌جلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۳/۱۱/۱۶ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
تعداد اعضا هیات مدیره به ۵ نفر افزایش یافت و ماده ۱ اساسنامه اصلاح گردید.
تعداد اعضای هیات مدیره به ۵ نفر افزایش یافت و ماده ۱ اساسنامه اصلاح گردید.

آگهی تغییرات شرکت صنعتی و معدنی کیمیای زنگان گستران شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۷۰۸۳۷ و شماره ثبت ۱۰۴۶۰۱۰۳۱۸
به استناد صورت‌جلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۳/۱۱/۱۶ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
تعداد اعضا هیات مدیره به ۵ نفر افزایش یافت و ماده ۱ اساسنامه اصلاح گردید.
تعداد اعضای هیات مدیره به ۵ نفر افزایش یافت و ماده ۱ اساسنامه اصلاح گردید.

آگهی تغییرات شرکت صنعتی و معدنی کیمیای زنگان گستران شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۷۰۸۳۷ و شماره ثبت ۱۰۴۶۰۱۰۳۱۸
به استناد صورت‌جلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۳/۱۱/۱۶ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
تعداد اعضا هیات مدیره به ۵ نفر افزایش یافت و ماده ۱ اساسنامه اصلاح گردید.
تعداد اعضای هیات مدیره به ۵ نفر افزایش یافت و ماده ۱ اساسنامه اصلاح گردید.

آگهی تغییرات شرکت صنعتی و معدنی کیمیای زنگان گستران شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۷۰۸۳۷ و شماره ثبت ۱۰۴۶۰۱۰۳۱۸
به استناد صورت‌جلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۳/۱۱/۱۶ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
تعداد اعضا هیات مدیره به ۵ نفر افزایش یافت و ماده ۱ اساسنامه اصلاح گردید.
تعداد اعضای هیات مدیره به ۵ نفر افزایش یافت و ماده ۱ اساسنامه اصلاح گردید.

آگهی تغییرات شرکت صنعتی و معدنی کیمیای زنگان گستران شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۷۰۸۳۷ و شماره ثبت ۱۰۴۶۰۱۰۳۱۸
به استناد صورت‌جلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۳/۱۱/۱۶ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
تعداد اعضا هیات مدیره به ۵ نفر افزایش یافت و ماده ۱ اساسنامه اصلاح گردید.
تعداد اعضای هیات مدیره به ۵ نفر افزایش یافت و ماده ۱ اساسنامه اصلاح گردید.

آگهی تغییرات شرکت صنعتی و معدنی کیمیای زنگان گستران شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۷۰۸۳۷ و شماره ثبت ۱۰۴۶۰۱۰۳۱۸
به استناد صورت‌جلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۳/۱۱/۱۶ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
تعداد اعضا هیات مدیره به ۵ نفر افزایش یافت و ماده ۱ اساسنامه اصلاح گردید.
تعداد اعضای هیات مدیره به ۵ نفر افزایش یافت و ماده ۱ اساسنامه اصلاح گردید.

آگهی تغییرات شرکت صنعتی و معدنی کیمیای زنگان گستران شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۷۰۸۳۷ و شماره ثبت ۱۰۴۶۰۱۰۳۱۸
به استناد صورت‌جلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۳/۱۱/۱۶ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
تعداد اعضا هیات مدیره به

لاوروف: اقدامات یکجانبه آمریکا تأثیر منفی بر توازن استراتژیک جهان دارد

سرویس خارجی؛ وزیر خارجه روسیه در نشست حقوق بشر سازمان ملل در ژنو گفت: عوامل زیادی بر توازن استراتژیک در جهان تأثیر گذار بوده است که از جمله آن‌ها می توان از اقدامات یکجانبه آمریکا و هم پیمانان آن نام برد. سرگئی لاوروف، به موضوع سلاح هسته‌ای پرداخت و افزود: کشورهای ابرقدرت در زمینه تولید سلاح کشتار جمعی به برتری نظامی واضحی رسیده‌اند که این امر خطر اختلال در توازن و هماهنگی و بی‌ثباتی در جهان را ایجاد کرده است. وزیر خارجه روسیه از تأخیر در اجرای معاهده منع سلاح‌های هسته‌ای ابراز نگرانی کرد و از تمامی کشورها خواست این معاهده را اجرایی کنند. وی از عدم برگزاری کنفرانس بین‌المللی درباره ایجاد منطقه عاری از سلاح هسته‌ای و کشتار جمعی ابراز نگرانی کرد و گفت: تلاش‌های بین‌المللی در برگزاری این کنفرانس شکست خورده است و ما خواهان ادامه مذاکرات با مشارکت تمامی کشورهای منطقه برای برگزاری فوری این کنفرانس هستیم.

لاوروف گفت: جامعه جهانی با ظهور مجدد نازیسم، ملی‌گرایی افراطی، بیگانه‌هراسی و عدم تحمل مذهبی مواجه شده است. به گفته رئیس دستگاه دیپلماسی روسیه، عملیات بی‌سابقه به مورد احمای سلاح‌های شیمیایی سوریه تابستان گذشته به پایان رسید و تمامی تسلیحات شیمیایی این کشور با همکاری روسیه، سازمان ملل، دیگر کشورها و همچنین خود سوریه، از این کشور خارج و امحا شد. وزیر خارجه روسیه به برگزاری مذاکرات سازنده درباره حل و فصل مسئله هسته‌ای ایران اشاره و تأکید کرد، مسکو به صورت فراگیر در این مذاکرات شرکت دارد.

لاوروف از پیشرفت ملموس در اجرای توافقنامه آتش‌بس مینسک در مناطق شرقی اوکراین خبر داد و با انتقاد از مواضع کی‌یف در قبال مخالفان روس‌سگرا، از دولت اوکراین خواست محاصره عملی مناطق شرقی را پایان بدهد و روابط و تبادلالت تجاری با این مناطق را از سر گیرد. وی قتل «یوریس نمتسوف» رهبر مخالفان روسیه را جنایتی فجیع خواند و تصریح کرد، ولادیمیر پوتین، رئیس‌جمهوری روسیه رسیدگی به این پرونده را تضمین کرده است. سرگئی لاوروف همچنین با جان کری وزیر خارجه آمریکا در حاشیه این نشست دیدار و در مورد اوضاع آتش‌بس در مناطق شرقی اوکراین، مذاکرات هسته‌ای جاری با ایران و همچنین تحولات سوریه گفتگو کرد، در عین حال، مخالفان دولت روسیه در اعتراض به قتل نمتسوف در مرکز مسکو تظاهرات کردند. در تحولی دیگر، نیروهای اوکراین و شسبه نظامیان یکدیگر را به تیراندازی به مواضع یکدیگر و نقض آتش بس متهم کردند. در این راستا، سازمان ملل متحد در آخرین گزارش درباره شمار قربانیان ناآرامی‌ها در شرق اوکراین اعلام کرد که ۶۰۰۰ تن اعم از نظامی و غیرنظامی از آغاز ناآرامی‌ها در منطقه جان باخته‌اند.

در همین حال، فرمانده ستاد مرکزی نیروی موشک‌های راهبردی روسیه اعلام کرد، مسکو برای مقابله و دفع هرگونه حمله اتمی آمادگی دارد.«ژنرال آندره بوربین» گفت: هیچ شک و تردیدی در مقابله با محلات اتمی وجود ندارد و وظایف محوله در این زمینه به سرعت و به طور کامل انجام خواهد شد.

نتایج انتخابات شهری

بر اساس نتایج نهایی شمارش آرای انتخابات قانونگذاری استونی، حزب حاکم ردوم (اصلاح) حامی ناتو با دست ۳۱ درصد یا ۱۰۱ کرسی است. کرسی پارلمان در این انتخابات به پیروزی دست یافت اما نتوانست به اکثریت مطلق آرا دست یابد. بدین ترتیب «تاوی روآواس» نخست وزیر کنونی استونی را دیگر مسئولیت تشکیل کابینه انتلافی را برعهده خواهد گرفت.

صاحب امتیاز: شرکت ارتباط ارجاع مؤسسه اطلاعات مدیر مسئول:سیدمحمدوعالی سردبیر: علیرضا خانی نشانی: تهران- یلوار میرداماد- خیابان نفت‌جنوبی- ساختمان اطلاعات -کد پستی ۱۵۲۹۹۵۳۱۱ (تهران) پست تصویری تحریریه ۲۲۳۵۸۰۲۲ تلفن: ۲۹۹۹۹۰ نامبر آگهی‌ها ۲۲۲۵۸۰۱۹۶۰۲۱ نامبر پذیرش آگهی‌ها ۲۲۳۵۸۰۱۴۰۱۳ نشانی اینترنت: http://www.ettelaat.com پست الکترونیکی: ettelaat@ettelaat.com

تظاهرات ضد صهیونیستی مردم آمریکا همزمان با سفر نتانیا هو به واشنگتن



آمریکا گفت که دیدار و سخنرانی نتانیا هو در کنگره آمریکا نباید تبدیل به «فوتبال سیاسی» شود. گفتم بی اساس خود درباره سوریه گفت که دولت این کشور از سلاح‌های شیمیایی علیه مردم خود استفاده کرده است. وی درباره داعش هم اظهار داشت: داعش در عراق و سوریه اقدامات وحشیانه انجام داده است. سارنزد کری با این حال گفت: طبیعی است که آمریکا به نخست‌وزیر اسرائیل خوش‌امد خواهد گفت و او می‌تواند در اینجا سخن بگوید. روابط امنیتی ما با اسرائیل تا کنون به این اندازه نزدیک نبوده است. وی همچنین از انتقادات شورای حقوق بشر سازمان ملل از رژیم صهیونیستی انتقاد و تأکید کرد که آمریکا با تلاش‌ها برای انزوی اسرائیل مخالفت می‌کند. کری در سخنانی در



صحبت خواهد کرد که بسیاری از دموکرات‌ها از جلسه «جو بایدن» معاون اول اوایام، سخنرانی نتانیا هو بی اساس خود درباره سوریه گفت که دولت این کشور از سلاح‌های شیمیایی علیه مردم خود استفاده کرده است. وی درباره داعش هم اظهار داشت: داعش در عراق و سوریه اقدامات وحشیانه انجام داده است. سارنزد کری با این حال گفت: طبیعی است که آمریکا به نخست‌وزیر اسرائیل خوش‌امد خواهد گفت و او می‌تواند در اینجا سخن بگوید. روابط حضور نتانیا هو در کنگره و سخنرانی علیه توافق هسته‌ای ایران نوشت: وی همچنین از انتقادات شورای حقوق بشر سازمان ملل از رژیم صهیونیستی انتقاد و تأکید کرد که آمریکا با تلاش‌ها برای انزوی اسرائیل مخالفت می‌کند. کری در سخنانی در

موافقت دولت سوریه با اعزام کمیته حقیقت یاب

سازمان ملل به حلب

سرویس خارجی؛ مقامات دولت سوریه در دیدار با استنادی دی‌مستورا، فرستاده سازمان ملل به این کشور با اعزام کمیته حقیقت‌یاب به شهر حلب موافقت کردند.این تصمیم پس از مذاکرات ولید معلم، وزیر خارجه سوریه با دی‌مستورا در دمشق اتخاذ شد ولی هنوز اعلام نشده که کمیته سازمان ملل چه زمانی فعالیت خود را در حلب آغاز خواهد کرد.این در حالی است که گروه‌های مخالف سلیمانیه در اقلیم کردستان عراق با مسئولان این استان دیدار و تأکید کرد، اقلیم کردستان دیگر بسیاری بر دوش عراق نیست مشورتی اعلام کردند طرح استناد دی‌مستورا برای توقف درگیرهای در حلب را نمی‌پذیرند.شورای مخالفان سوریه نیز اعلام کرد تنها در صورتی دیدار با دی‌مستورا را می‌پذیرد که این دیدار بر بنای راحل گسترده‌ای باشد که تضمین موقعیت عراق و مقابله با مشکلات با هم همکاری کنند. رئیس جمهوری عراق همچنین ضمن قدردانی از تلاش گروه‌های داوطلب مردمی در جنگ علیه داعش گفت: ایمن نیروها به درخواست مرجعیت دینی از عراق دفاع کرده و تهدیدات را از پایتخت دور کردند.فواد معصوم در ادامه خواهان اتخاذ اقداماتی جدی جهت تسخیل پیوستن داوطلبان مردمی به نهادهای امنیتی شد.

در چنین شرایطی،نخست وزیر عراق ضمن تأکید بر پایبندی بغداد به توافق امضا شده با اقلیم کردستان عراق تأکید کرد.اگر فراکسیون‌های سیاسی اختلافات میان میان خود را کنار بگذارند بر ترورویسیم پیروز می‌شوم.حیدر العبادی، نخست وزیر عراق در نشست با حضور روسای فراکسیون‌های کرد بر اهمیت کنار گذاشتن اختلافات میان سازمان و متحدا عراق برای پیروزی بر سازی تلاش‌ها برای پیروزی در ترورویسیم داعش که وی آن را مهمترین چالش کنونی عراق خواند تأکید کرد. وی گفت: دشمنان عراق از دو دستگی و جدایی میان احزاب و گروه‌های داخلی خوشحال می‌شوند برای همین باید با هم متحد شویم چرا که مردم و کشور ما مستحق این هستند که ارزشهایشان برآورده شود. العبادی بر اهمیت پایبندی به توافق میان دولت بغداد و اقلیم کردستان عراق تأکید کرد.

گروه‌های داوطلب مردمی تهدید داعش را از پایتخت دور کردند، به نقش مهم کردها در دولت عراق تأکید کرد و گفت: اقلیم کردستان دیگر باری بر دوش عراق نیست، فواد معصوم، رئیس‌جمهوری عراق در جریان نشستی به رسانه‌های مخالف سلیمانیه در اقلیم کردستان عراق با مسئولان این استان دیدار و تأکید کرد، اقلیم کردستان دیگر بسیاری بر دوش عراق نیست.تکفیری‌ها آزاد کنند.در همین حال،مناطق عراقی خبر دادند که ۴۹ نفر از تروریست‌های داعشی در درگیری با ارتش در استان الانبار کشته شدند.این در شرایطی است که تروریست‌های داعشی ۲۲ نفر از نیروهای نظامی و عشایر محلی را در منطقه الداهیه و چهره‌های سرشناس این استان حمایت خود را از نیروهای امنیتی و بسیج مردمی اعلام کردند. پیشمرکه عراق موفق شدند ضمن خشی کردن حمله تکفیری‌های داعش به «استجار» در منطقه «مخمور» در شرق موصل آزاد کنند.نیروهای پیش‌مرگه توانستند روستای گرفتار، همچنین به زیارت مرقد امامین عسکریین در سامرا رفت و همچنین مردم و نیروهای امنیتی در این شهر را ستوداین در حالی است که «علی السرای»، مسئول اطلاع‌رسانی بسیج مردمی عراق گفت: صفوف تروریست‌دین در داعش در صلاح الدین کاملاً از هم فروپاشیده و اختلافات داخلی شدید بین عناصر این گروه‌

پاکسازی استان صلاح الدین عراق از عناصر تکفیری داعشی آغاز شده است.دوی افزود، من دست این افرادی را که از خاک عراق دفاع می کنند و با ریختن خونشان، خود را در راه آزادسازی کشورشان قدام می کنند، می بوسم. همچنین حیدر العبادی نظارت بر عملیات نظامی را از سامرا برعهده گرفت.او همچنین به زیارت مرقد امامین عسکریین در سامرا رفت و همچنین مردم و نیروهای امنیتی در این شهر را ستوداین در حالی است که «علی السرای»، مسئول اطلاع‌رسانی بسیج مردمی عراق گفت: صفوف تروریست‌دین در داعش در صلاح الدین کاملاً از هم فروپاشیده و اختلافات داخلی شدید بین عناصر این گروه‌



فرماندار شهرستان «الطوز» اعلام کرد که مسیر بین الطوز و بغداد از نیمه‌شب گذشته تا اطلاع ثانوی مسدود شد. شایان گفتن است که، «حیدر العبادی» نخست‌وزیر و فرمانده کل نیروهای مسلح عراق برای بازادی از یگان‌های ارتش و نظارت بر عملیات آزادسازی استان صلاح‌الدین، وارد شهر سامرا در جنوب کردیت و استان صلاح‌الدین شد. تلویزیون دولتی عراق در این باره گزارش داد که فرمانده کل نیروهای مسلح عراق به محض ورود به این شهر با فرماندهان و مسئولان امنیتی ارتش درگیری شدیدی آغاز شده است. هادی العابدی که وظیفه نظارت بر نیروهای داوطلب مردمی مبارزه با گروه داعش را بر عهده دارد

سرویس خارجی؛ گروهک تروریستی داعش با انتشار اعلامیه‌هایی در میان ساکنان شهر الحوطفه مرکز استان لجم در جنوب یمنس به جنبش مردمی انصارالله و ارتش یمن اعلان جنگ داده.همزمان با توزیع این اعلامیه‌ها که نام «دولت اسلامی – ولایت لجم» بر بالای آن درج شده بود، دهها تن از افراد مسلح داعشی در خیابان‌های شهر الحوطفه، جولان دادند. گروهک تروریستی به اصطلاح «مجاهدین یمن» در نوامبر گذشته با انتشار یک پیام صوتی در اینترنت با داعش و رهبرش ابوبکر البغدادی اعلام همپیمانی کرده بود.

در چنین شرایطی، گروه تروریستی انصار الشریعه وابسته به القاعده شبه جزیره عرب، مسئولیت شهادت ۱۸ عضو جنبش انصارالله در استان البیضا یمن را به عهده گرفت این در حالی است که، همین گروه«عبدالله الخالدی» دیپلمات سعودی ربوده شده در یمن را آزاد کرد.در همین حال، دو تروریست القاعده در منطقه «مرخه» واقع در استان شبوه، مورد حمله پهپادهای آمریکایی قرار گرفته و به هلاکت رسیدند. متحد دیگری حاکست، «جمال بن عمر» نماینده سازمان ملل متحد در یمن اعلام کرد، طرح شورای همکاری خلیج فارس برای حل بحران این کشور مرجع اصلی گفتگوها

گفتگهای رسمی امسجی چپان

واکنش تند پاپ علیه بی‌رحمی داعش

ایستنا: پاپ فرانسیس رهبر کاتولیک‌های جهان، بی‌رحمی گروه تروریستی داعش در قبال مسیحیان و سایر اقلیت‌های مذهبی در عراق و سوریه را غیرقابل تحمل خواند و آن را محکوم کرد.پاپ پس از عبادت هفتگی‌اش در میدان سنت پتر، گفت: متأسفانه خبرهای تراژیک هنوز هم از عراق و سوریه به گوش می‌رسد. ما به همه کسانی که در چنین موقعیتی تحت حمله داعش هستند می‌گوییم که آنها را فراموش نکرده‌ایم. وی ادامه داد: ما به طور قطه همراه آنهایم و برای پایان سریع این بی‌رحمی غیرقابل تحمل که آنها قربانیان آن هستند دعا می‌کنیم. گفتنی است داعش اخیراً ۲۲۰ آشوری را در سوریه ربود.

کره شمالی دو موشک کوتاه برد شلیک کرد
فرانس: ارتش کره شمالی در واکنش به آزمایش مشترک واشنگتن و ستول، دو موشک کوتاه‌برد به سمت دریا شلیک کرد. گفته می شود موشک‌های شلیک‌شده، پس از طی مسافت ۴۹۰ کیلومتری، در دریا فروند آمدند. یک سخنگوی ارتش کره شمالی بیشتر گفته بود که باید با حملات بی‌رحمانه به واشنگتن و ستول پاسخ داد. در چنین شرایطی یوکیا آمانو، مدیر کل آژانس بین‌المللی انرژی اتمی بار دیگر نگرانی خود را از برنامه هسته‌ای کره شمالی اعلام کرد.

نبیل العربی: مبارزه با تروریست‌ها کلید حل بحران منطقه است
ایستنا: فراقیل با گروهای تروریستی در حل و فصل اوضاع کنونی منطقه مقابله فزاینده تروریستی را از لیو جنی، نبیل العربی تصریح کرد: مساله مبارزه با تروریسم در راس جدول کاری نشست سران کشورهای عضو اتحادیه عرب قرار دارد و لازم است سران عرب با این مساله و اتخاذ اقداماتی برای اجرایی کردن آن توافق کنند. وی گفت: باید طرحی بلند مدت برای مبارزه با تروریسم ارائه شود تا دیگر شاهد اوضاع کنونی نباشیم.

فرانسه رئیس دوره‌ای شورای امنیت شد

ایستنا: فرانسه ریاست دوره‌ای شورای امنیت سازمان ملل را در ماه مارس بر عهده گرفت. فرانساو دلاتره، نماینده دائم فرانسه در سازمان ملل ریاست دوره‌ای شورای امنیت این سازمان را از لیو جنی، نماینده دائم چین در سازمان ملل بر عهده گرفت. خبر دیگر از فرانسه اینکه قدیمی‌ترین نیروگاه اتمی این کشور که اولاد در دوران تبلیغات انتخابات ریاست جمهوری ۲۰۱۲ وعده تعطیلی همیشگی آن را داده بود، به دلیل مشکل فنی تعطیل شد.

هیلاری کلinton نامزد انتخابات ریاست جمهوری آمریکا می‌شود

ایستنا: وزیر سابق امور خارجه آمریکا قصد دارد ماه آینده نامزدی خود را در انتخابات ریاستست جمهوری سال ۲۰۱۶ این کشور اعلام کند. هیلاری کلinton در نظر دارد برنامهم‌هایش را برای شرکت در انتخابات ریاست جمهوری به‌زودی اعلام کند و طبق گزارش‌ها ممکن بودجه لازم برای کمپین انتخاباتی خود را نیز مشخص کرده است. گفته می شود هیلاری کلinton افراد لازم برای پست‌های اصلی را هم مشخص کرده اما تیم وی همچنان به دنبال مدیر ارتباطات برای کمپین انتخاباتی است.

پلیس آمریکا یک مرد بی‌خانمان را کشت

ایرنا: پلیس شهر لس‌آنجلس در ایالت کالیفرنای آمریکا یک مرد بی‌خانمان را به ضرب گلوله کشت. تصاویر ویدئویی لحظه شلیک پلیس به این مرد بی‌خانمان و مرگ او در مرکز شهر لس‌آنجلس را ثبت کرده است. بر اساس این تصاویر وقتی پلیس مشغول بازداشت مرد بی‌خانمان است، صدای شنیده می‌شود که می‌گوید «تفنگ را ببند!» و چند ثانیه بعداً از این فریاد، صدای شلیک پنج گلوله شنیده می‌شود. حاحده در محله‌ای اتفاق افتاده که بی‌خانمان‌های زیادی دارد. در تحولی دیگر تیراندازی در رستوران شهر سانتا آناه در ایالت کالیفرنیا به کشته شدن یک نفر و زخمی شدن چهار تن دیگر انجامید.

بازداشت چهار دیپلمات افغان در پشاور پاکستان

فارسی: وزارت خارجه افغانستان با احضار سفیر پاکستان در کابل مراتب اعتراض رسمی به دولت اسلام آباد درخصوص بازداشت چند دیپلمات افغان در شهر پشاور را اعلام کرد. در خبری دیگر، فرمانده پلیس کابل در یک اقدام بی‌سند مسئولان امنیتی ۱۷ منطقه شهر کابل پایتخت افغانستان را برای بهبود امنیت بر کنار کرد. از دیگر سو، دو دانش آموز بر اثر انفجار بمب جاسازی شده در تگه‌گار کشته و سه تن دیگر زخمی شدند.

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی پیمانکاران

جهت انتخاب پیمانکار شریک

اجرای عملیات پروژه آفرینش

شرکت سرمایه گذاری شهر آتیه در نظر دارد پیمانکار شریک خود جهت اجرای عملیات پروژه تجاری –اداری

آفرینش واقع در شهر شیراز را از طریق مناقصه دو مرحله ای انتخاب نماید.

بدینوسیله از شر کت‌های واجد شرایط دعوت می گردد جهت تهیه مدارک ارزیابی در مقابل ارائه درخواست کتبی و فیش واریزی به مبلغ ۱,۰۰۰,۰۰۰ ریال (یک میلیون ریال) به حساب ۰۶۰۱۵۶۹۰ به نام شرکت سرمایه گذاری شهر آتیه نزد بانک شهر شعبه آرژانتین کد۲۴۸ در روزهای چهارشنبه و پنجشنبه مورخ ۱۳ و ۱۴ اسفند ماه ۱۳۹۳ از ساعت ۹:۰۰ صبح تا ۱۶:۰۰ به نشانی : میدان فردوسی –خیابان سپهبد قرنی –نرسیده به پل کریم‌خان‌زند– نبش کوچه دهقانی نیا (خسرو)– پلاک ۱۴۷ –طبقه ۵ – معاونت فنی و مهندسی مراجعه نمایند.

مبلغ واریز شده، غیر قابل استرداد می باشد .

تلفکس : ۸۸۳۸۱۷۶۷-۸

مبلغ بر آورد اولیه پروژه:

بر آورد اولیه براساس فهرست بهای سال ۹۳ که مبلغ تقریبی نهصد میلیارد ریال و شاخص مبنای تعدیل سه ماهه سوم سال ۹۳ می باشد.

شرایط شرکت در مناقصه:

- پیمانکار شریک می بایست بر اساس اسناد ارزیابی و معیارهای اجرای کار حداقل امتیاز ۷۰ را دارا باشد .
- دارا بودن رتبه ۱ ابنیه و تعیین صلاحیت پیمانکاری که اعتبار آن در سامانه اطلاعات عوامل نظام فنی و اجرایی کشور (http://sajar.mporg.ir) قابل رؤیت باشد.
- ارائه مدارک سابقه کار مشابه که عملیات اجرایی آن به اتمام رسیده و مفاسد حساب آن اخذ گردیده است.
- نحوه پرداخت به صورت ۳۰٪ مبلغ با واگذاری املاک و ۷۰٪ مبلغ نقداً توسط کارفرما می باشد.
- توضیحات:**

- زمان و مکان تحویل اسناد ارزیابی تا پایان وقت اداری روز سه شنبه مورخ ۱۹/۱۲/۹۳ در آدرس فوق (محل اخذ مدارک) می باشد.
- جداول ارزیابی توسط کمیسیون فنی بررسی و توسط کمیسیون معاملات تأیید و نهایتاً از شرکت‌های واجد شرایط برای برگزاری مرحله دوم مناقصه انتخاب پیمانکار شریک دعوت بعمل می آید .
- هزینه درج آگهی بعهدہ برنده مناقصه مرحله دوم می باشد .
- ارسال مدارک هیچ گونه حق یا حقوقی برای شرکت کننده جهت دعوت در مناقصه مرحله دوم ایجاد نخواهد کرد.
- شرکت سرمایه گذاری شهر آتیه در رد یک یا تمامی پیشنهادهات مختار است.
- سایر اطلاعات مورد لزوم در مدارک ارزیابی و اسناد مناقصه به اطلاع می رسد.

شرکت سرمایه گذاری شهر آتیه(سهامی خاص)



نگاهی به رویداد هفتمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر

خاطره انگیز، اما عاری از روح تازگی

۱۴ مریم نظری



در سه مرکز فرهنگی-هنری «خانه هنرمندان»، «فرهنگسرای نیاوران» و «موزه فلسطین» برگزار کرده اند.

بخش «گرافیک» جشنواره هم که فقط آثار پوستر را در بر می گیرد، شامل نمایش پوسترهای ۱۶ نفر از طراحان شاخص گرافیک ایران است که با چیدمانی ۱۰ تایی از پوسترهای هر هنرمند در یکجا به نمایش درآمده اند. در میان این پوسترها که از سوی انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران انتخاب شده است، آثاری از زنده یاد مرتضی ممیز، نورالدین زرین کلک، فرشید مثقالی، قباد شیوا، ابراهیم حقیقی، مصطفی اسداللهی، ساعد مشکی، فرزاد ادیبی، کیانوش غریب پور و ... می توان دید.

در بخش «کاریکاتور» نیز از هر یک از ۲۰۲ کاریکاتوریست، یک اثر به انتخاب «خانه کاریکاتور» برای ارائه در این رویداد انتخاب شده است که آثاری از کامبیز درم بخش، جواد عزیزاده، داوود شهیدی، احمد عربانی، محمدعلی بنی اسدی، فیروزه مظفری، جمال رحمتی، بهرام عظیمی، مسعود شجاعی طباطبایی، بهمن عبدی، هادی حیدری، اسماعیل عباسی و علیرضا ذاکری در میان آنها دیده می شود. این کاریکاتورها در دو بخش «کاریکاتور چهره» و موضوعی و البته در موضوعات مختلف ارائه شده اند.

بقیه در صفحه ۴

هنرهای تجسمی با بزرگداشت روزهای پیروزی انقلاب اسلامی قربات داشته باشد، مسئولان برگزاری جشنواره در بخش عکس از همکاری انجمن عکاسان انقلاب اسلامی و دفاع مقدس بهره گرفته اند تا عکس های به یاد ماندنی و گاه دیده نشده ای را از دوران انقلاب و جنگ تحمیلی به تماشا بگذارند؛ ۲۲ عکس از پیشکسوتان عکاسی که برخی از آنان همچون زنده یاد کاوه گلستان و زنده یاد عبدالحسین پرتوی دیگر در میان ما نیستند.

همچنین در کنار عکس های این دو زنده یاد، عکس های درخشان از محمد صیاد، قربان خلیلی، محسن شاندیز، شاهرخ حاتمی، عباس ملکی، مهدی رضوان، یدالله وزیری، عبدالعظیم میرهاشمی، صادق نمودی، حسین اسماعیلی، مهدی میرزایی، جعفر دانیالی، منصور تاراجی، مرتضی خاکی، علی غفاری، اباصلت بیات، جهانگیر رمزی، جمشید ابراهیم زاده، ابراهیم نعیمی پور و مریم کاظم زاده به نمایش گذاشته شده و فرصت کم نظیری را برای دیدن تمامی این عکس های خاطره برانگیز و به یادماندنی در یک جا، به وجود آورده است.

البته مسئولان برگزاری جشنواره برای هماهنگی بیشتر این رویداد با ایام دهه فجر، سه بخش جنبی جشنواره هفتم را نیز با محور قرار دادن موضوعات روزبا عناوین «پیامبر مهربانی» و «جهان عاری از خشونت» و همینطور موضوع «آثار انقلاب و دفاع مقدس و ایثار و شهادت»

مؤسسه فرهنگی هنری صبا از ۱۴ بهمن تا ۱۲ اسفند، میزبان نمایشگاه آثار بخش اصلی هفتمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر در ۹ رشته تصویر سازی، خوشنویسی، سفال و سرامیک، عکاسی، کاریکاتور، گرافیک، مجسمه سازی، نقاشی و نگارگری، در دوگالری «خیال نو» و «آینه» است. دوره هفتم جشنواره هنرهای تجسمی فجر برخلاف شش دوره قبل و با در پیش گرفتن رویه ای متفاوت، آثار اعضای انجمن های مختلف هنرهای تجسمی، هنرمندان پیشکسوت و همچنین هنرمندان حرفه ای جوان تر را به تماشای عمومی گذاشته و شکلی تخصصی تر به آن بخشیده است و به دلیل تخصصی و حرفه ای بودن تمامی آثار آن و حضور آثار پیشکسوتان در این جشنواره، رقابت و مسابقه و معرفی نفرت برتر از تمامی بخش های آن حذف شده است.

آثاربخش اصلی جشنواره، بدون محدودیت موضوع و با موضوع آزاد از سوی خود انجمن های



تخصصی انتخاب شده اند. به غیر از دو بخش نقاشی و خوشنویسی که انجمن های این دو رشته در آن مشارکت نداشتند و آثار این دو بخش با همکاری بخش خصوصی، خود هنرمندان و بخش گنجینه مراکز هنری دولتی و خصوصی گردآوری شده است.

اما برای اینکه برگزاری جشنواره هفتم فجر

نگاهی به کتاب «کشتی پهلوی گرفته» نوشته سید مهدی شجاعی

مرثیه ای منشور برای حضرت زهرا (س)

«محمدرضا حیدرزاده» کتاب «کشتی پهلوی گرفته» نوشته سید مهدی شجاعی به چاپ چهل و دوم رسید. این کتاب یکی از پرفروش ترین و پرتیراژ ترین کتاب های



ادبیات داستانی ایران است که مرثیه ای منشور برای حضرت زهرا (س) و دوستان ایشان به حساب می آید. داستان مظلومیت بی بی دو عالم، زهرا اطهر سلام الله علیها، داستانی نیست که بتواند به سادگی در یک کتاب گنجانده شود، و یا نویسنده ای هر چند قوی هم بتواند گوشه ای از آن را به خوبی توصیف نماید. در طول تاریخ هزار و چهارصد ساله اسلام مظلومیت صدیقه اطهر، شاعران و نویسندگان بسیاری را بر حسب ارادتشان به این خاندان، سعی در بیان عواطف پاکشان نموده اند.

کتاب حاضر، که برای چهل و دومین بار از سوی انتشارات نیستان در ۱۶۰ صفحه منتشر شده است؛ تنها یک داستان نیست، تنها سرگذشت زندگی یک فرد نیست؛ بلکه کتابی است که در عین داستانی بودن، به بیان تاریخ صدر اسلام و موشکافی انحرافات ایجاد شده در آن برهه می پردازد.

این کتاب، چهارده فصل و به عبارتی چهارده روضه دارد که صحبت هایی است که بین حضرت زهرا سلام الله علیها و یکی از نزدیکان ایشان رد و بدل می شود و به گونه ای نوشته شده که خواننده خود را ناظر بر وقایع می بیند. صحبت هایی که قلب هر انسان آزاده را به درد می آورد. راوی اول شخص در هر یک از فصول کتاب هم، یکی از وابستگان حضرت فاطمه (س) است.

دیری است که نویسندگانی چون سیدمهدی شجاعی در حوزه ادبیات داستانی، سری هم به تاریخ اسلام زده اند و وقایع صدر اسلام را به زبانی ساده و بیانی قابل فهم برای عموم خوانندگان به نثر در آورده اند.

اگرچه در زمینه های هنری مانند سینما و تئاتر، تاکنون اثری جامع در مورد شخصیت والای حضرت زهرا (س) تولید نشده باشد و این انتقاد به همه هنرمندان فعال در این هنرها وارد باشد که چرا تا به حال و با وجود فعالیت در نظام اسلامی به سراغ موضوعاتی چون زندگانی و شهادت حضرت فاطمه زهرا نرفته اند؛ اما در زمینه ادبیات می توان به تک نمونه هایی برخورد کرد که همچون چراغی روشن و پر فروغ ظاهر شده اند. بی شک کتاب «کشتی پهلوی گرفته» از جمله شاخص ترین آثار نگاشته شده در حوزه ادبیات و با نگاه به تاریخ اسلام و شخصیت دختر گرامی رسول خدا (ص) نگاشته شده است.

می توان ورود گفتمان دین محور به ادبیات را به وقوع انقلاب اسلامی و ورود نسل جدیدی از نویسندگان به عرصه ادبیات، مرتبط دانست. نویسندگانی که دغدغه دین داشته و دینداری خود را در آثارشان به نمایش می گذارند. این دسته از نویسندگان نشان داده اند که می توان در کنار داشتن قلمی روان و شیوا و سبک خاص نگارش، پای بند به عقاید اسلامی بود.

بقیه در صفحه ۲

در راستای بسط و گسترش زنجیره ردیف

دشتصفهانی؛ یادگاری از ایرج

۱۴ محمدرضا متازواحد



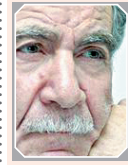
روزنامه اطلاعات و ویژه نامه ادب و هنر آن در طول این سال ها، در جهت ارائه مقالات و آرا و نظرات جدید و بدیع در مقوله هنر و به خصوص موسیقی همواره پیش قدم و پیشتاز بوده اند. در یکی از نشست های معروف موسیقی که مجری محترم آن خود از قلمفرسایان و پژوهشگران شناخته شده حوزه موسیقی است؛ در طول این برنامه چند ساعته، سه بار نام روزنامه ای را به میان آورد که در هر سه بار، فقط نام روزنامه اطلاعات طنین انداز شد. البته به غیر از نگرش خوب روزنامه اطلاعات در خصوص موسیقی، رویکرد مذکور بیشتر مرهون عنایات و دیدگاه های دبیر سرویس محترم ویژه نامه ادب و هنر آن، جناب آقای رضا رفیع است. رضا رفیع، ادیب و در زمره

طنزپردازان شاخص کشور است ولی با این حال به تمامی هنرها و بالاخص به هنر موسیقی اهمیت بسیاری قائل بوده و در جهت گسترش خدمات پژوهشی و تحلیلی در این حوزه، همتی جزیل را بذل نموده است. سلامتی، بهروزی و موفقیت ایشان و سایر مسئولان و متولیان روزنامه وزین اطلاعات را از ایزد منان خواستاریم.

با بررسی زنجیره موسیقی کلاسیک ایرانی، در می یابیم که نام بسیاری از الحان، برگرفته از نام اشخاص می باشد و دلیل آن این است که این تکه ها و گوشه ها توسط همین اشخاص اجرا می شده و به وسیله آنان و یا هنرمندان با ذوق و عالم به موسیقی به ردیف موسیقی ایرانی اضافه شده است. حال نام برخی از این اشخاص بر ما آشکار و نام برخی دیگر بر ما پوشیده است. به طور مثال تکه ها و گوشه هایی چون حسن موسی (در ابوعطا)، مهدی ضربایی و محمد صادق خانی (در بیات ترک) و ... که نام این افراد در تاریخ موسیقی ایران و وجه تسمیه این الحان و دلیل نام گذاری آنها به این اسمی، به صورت دقیق بر ما مبرهن نیست. حال فارغ از برخی انتساب ها که مثلاً محمد صادق خانی را به محمد صادق خان سرورالملکی (نوازنده شهیر عصر قاجار) منسوب دانسته اند،

بقیه در صفحه ۵

تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



«گفتگو از: کریم فیضی ۹۵»

رازِ راز

ازل عین ابد

*** در واقع، باید گفت که زروان الوهیت سرمد را مطرح کرده است.**

بله، الوهیت سرمد که ظهورش در زمان است. البته شبستری زروانی نیست ولی می‌توان گفت که او عقاید زروانی را خوب می‌فهمیده است. حالا من این سؤال را از شما می‌پرسم که: به نظر شما، از تقسیم‌بندی زمان به گذشته و حال و آینده، کدام‌یک اصل است؟ اصالت با کدام‌یک از گذشته و حال و آینده است؟

*** آقای دکتر! بحث ما در حال طولانی شدن است. من جوابی را که در نظرم هست، سریع می‌گویم که سریع عبور کنیم و برسیم به مباحث بعدی.**

طبق معمول، شما عجله دارید ولی من باید حرف‌هایم را بزنم و آنچه را که به نظرم می‌رسد، طرح کنم.

*** شما این حرف‌هایتان را قبلاً طرح کرده‌اید و ما این بحث را چندین بار با هم داشته‌ایم.**

خب، چیز دیگری در ذهنم هست که تا امروز نگفتم: شما کدام‌یک از سه زمان مطرح را اصیل می‌دانید؟

*** قول معروف این است که نه گذشته وجود دارد، نه آینده و آنچه هست، حال است، یعنی آن.**

پس شما اصالت را به حال و آن می‌دهید. برخلاف جناب‌عالی، من زمان را فقط گذشته می‌دانم. نه حال وجود دارد، نه آینده ولی گذشته، بوده است و تحقق یافته است.

*** بحث این است که گذشته، بوده و روی داده ولی گذشته زمان نیست.**

ولی عینیت یافته است. شما اجازه نمی‌دهید من حرف‌هایم را بزنم. من درباره این موضوع باید هزار صفحه مطلب بنویسم.

*** خب، این مجال برای هزار صفحه مطلب گنجایش ندارد. ما بعد از کتاب «ابن سینا» منتظریم که حضرت تعالی درباره زمان کتاب بنویسد. اما بیت بعد:**

ازل عین ابد افتاده با هم

نزول عیسی و ایجاد آدم طبیعی است که در جمع آمدن همه زمانها در حال، ازل عین ابد باشد و ابد، عین ازل. نکته مهم این است که شبستری نمی‌گوید: ابد عین ازل است، برعکسش را می‌گوید که معنایش این است که ابد یا آینده نیز مانند گذشته خواهد بود. شما اگر بتوانید نقطه آغاز زمان را پیدا کنید، نقطه پایانش را هم پیدا کنید. انسان منتظر ابد یا آینده هست ولی برای یافتن نقطه ابد، باید به نقطه ازل برگردد. بیان شبستری در این بیت بسیار زیباست.

*** مفهوم این حرف یعنی عین ازل بودن ابد، این است که ازل و ابد یک چیز باشند.**

و چنین نیز هست. ازل و ابد، دو چیز نیستند، یک چیزند ولی در ذهن ما دوگانگی پیدا کرده‌اند.

*** با این حساب، مصراع دوم هم معنی می‌شود و آن این است که نزول حضرت مسیح و ایجاد آدم در یک زمان بوده است.** البته درباره این دو موضوع، ما دو روایت داریم که دو تعبیر و تفسیر دارد.

ادامه دارد

نگاهی به کتاب «کشتی پهلو گرفته»، نوشته سید مهدی شجاعی

مرثیه‌ای منشور برای حضرت زهرا (س)



«محمد رضا حیدر زاده»

تر... آنجا جای تو نیست، دنیا هرگز جای تو نبوده است. بیا دخترم، بیا، تو از آغاز هم دنیایی نبودی. تو از بهشت آمده بودی، تو از بهشت آمده بودی....

فصل بعدی از آن خدیجه (س) است بانویی که قبل از تولد نوزادش همدم و دلداری جز وی نداشته است.

در ادامه، چیزی که سوز آن تا اعماق هر وجدان بیدار نفوذ می‌کند صحبت های فاطمه (س) برای فرزندان خویش است:

گویی تقدیر چنین بوده است که حضور دو روزه من در دنیا با غم و اندوه عجین شود... و من می‌دانستم که تقدیر چگونه رقم خورده است و می‌دانستم که غم، نان خورشت همیشه من است و اندوه همسایه دیوار به دیوار دل من... اما آدمم، آدمم تا دفتر زنان بی سرمشق نماند، آدمم تا قرآن مثال بیابد... من اگر نبودم، من و پدرم اگر نبودیم، من و شویم اگر نبودیم... خلقت شکل نمی‌گرفت، آفرینش تکوین نمی‌یافت...

گریه نکنید عزیزان من! شما از این پس جای گریستن بسیار دارید. بر هر کدام از شما مصیبت ها می‌رود که جگر کوه را کباب می‌کند و دل سنگ را آب... حسین جان! این هنوز ابتدای مصیبت است، رود مصیبت از بستر حیات تو عبور می‌کند...

در این میانه مظلوم تر از علی کیست، آن علی که وقتی انسیه حوراء را در بستر می‌بیند، روزی را به یاد می‌آورد که این امانت گرانقدر را از رسول خدا (ص) تحویل گرفت، خود حضرتش بهتر می‌تواند این مصیبت را بیان کند:

... فاطمه جان! عزیز خدا! درانه رسول! چه بزرگ است فتنه های جهان و چه عظیم است ابتلاهای خدای منان. پس از ارتحال پیامبر خدا، می‌داند که دل من تنها گرم تو بود... و به خدا سوگند که تو یا رسول الله پشت و پناه و ذخیره من در دنیا و آخرت بوده و هستی... دوست دارم که خدا بیش از این مرا به حضور تو پشت گرمی ببخشد... مرا نیاز به کاشانه و همسری است که سکینه و آرامش را برابم به ارمغان بیاورد... و از شدت حجب، سر را بیشتر در خویش فرو بردم و هسته ادامه دادم: من امروز به خواستگاری دختر گرانقدرت فاطمه آمده‌ام. میان این خواهش و اجابت چقدر فاصله است؟...

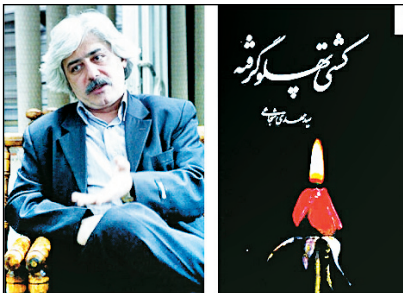
امام حسن (ع) اولین فرزند زهرا (س) و تنها سنگ صبور وی در چند سال اول زندگی او با حیدر بوده:

مرا به هوا می‌انداختی، بغل می‌کردی، در آغوش می‌فشردی، غرق بوسه ام می‌کردی و برایم شعر می‌خواندی: آشبه اباک یا حسن / وأخلع عن الحق الرّسن..... هر چه هست از برکت توست مادرا! و هر چه فرزندانمان هم داشته باشند از برکت وجود توست... بی آنکه بخواهم، شعرهایی که تو در سوگ پیامبر می‌خواندی در ذهن تداعی می‌شود: آن حزنی غلیک حزنی جدید / و فؤادی والله صبّ عَیند...

هنگام دیدن سر برادر بر نوک نیزه‌ها بیان کند، جز خون جاری از سر مبارک زینب؟

اگر زینب (سلام الله علیها) با مشاهده سر برادر، حسین روحی فدا، سلامت سر خویش را تاب آورده بود و سر بر ستون کجاوه نکوپیده بود، چه کسی عشق را، درد را و هجران را در آفرینش تفسیر می‌کرد؟ اینها دردهایی است که نویسنده را، اگر احساس داشته باشد، خاکستر می‌کند و قلم را، اگر به تعداد درختان عالم باشد، می‌سوزاند و دفتری به پهنای گیتی را آتش می‌زند. سوز اشک‌های فاطمه، هنوز پهای عارفان را در بیت‌الاحزان او سست می‌کند و کمر ابرار را می‌شکند و آتش به جان اولیاء الله می‌اندازد.

معاذالله که رشحه هیچ قلمی بتواند با اشک



سوزناک علی به هنگام شستن پیکر فاطمه برابری کند. کجاست اسماء؟ از او پرسید، فرشتگانی که در اشک‌های آن هنگام علی به تبرک غسل می‌کردند، بال و پرشان نسوخت؟

آنچه بر پیشانی تاریخ تشیع، چروک‌هایی اینچنین عمیق آفریده، دردهایی از این دست است؛ دردهایی که گفتنی نیست، بیان کردنی نیست، تصویر و تصور کردنی نیست. درد را اگر بسیار عمیق باشد به زخم تشبیه می‌کنند و زخم را اگر بیش از حد سوزنده باشد، به آتش و حرارت، کدام آتشی می‌تواند با هرم قلب علی در ۲۵ سال سکوت خار در چشم و استخوان در گلوئی او برابری کند؟

این کتاب مرثیه‌ای است منشور از زبان و دل صاحبان عزای فاطمی. از ۱۴ فصل تشکیل شده و راوی اول شخص در هر کدام از فصول، یکی از وابستگان حضرت فاطمه (س) هستند؛ فصل اول: حضرت رسول، فصل دوم: حضرت خدیجه (س)، فصل سوم: خود حضرت زهرا (س)، فصل چهارم: حضرت امیرالمؤمنین علی (ع)، فصل پنجم: امام حسن (ع)، فصل ششم: امام حسین (ع)، فصل هفتم: مجددا حضرت زهرا (س)، فصل هشتم: حضرت زینب (س)، فصل نهم: فضّه، فصل دهم: حضرت ام کلثوم (س)، فصل یازدهم: اسماء، فصل دوازدهم: برای بار سوم حضرت فاطمه (س)، فصل سیزدهم: مجددا حضرت امیر (ع) و فصل چهارم: از زبان آسمان، روایت می‌شود.

کتاب با درد دل‌های پیامبر (ص) با دختر خویش آغاز می‌شود که وی را به سوی خویش می‌خواند: روزگار غربی است دخترم. دنیا از آن غریب

گدایی می‌دانند و برخی معتقدند که حتی از خداوند هم نباید چیزی خواست.

چو زوی به‌طور سینا، ازنی مگوی و بگذر که نیز زد این تمنا، به جواب لن ترانی! البته استلال این طایفه، این است که خداوند زراق است و عالم به وضع بنده خود، و تمام مایحتاج او را برآورده می‌کند.

و منظور از این بیت، بیان قبح و زشتی درخواست است؛ زیرا رد درخواست به منزله خرد شدن شخصیت درخواست کننده است.

اینگونه افراد در سلامت نفس با آرامش و آسایش زندگی می‌کنند و بار منت مردم را کشیده می‌دانند. در مقابل، بسیاری افرادی که با درخواست‌های مکرر (طمع)، خود را در چشم

مردم حقیر می‌کنند. آنهم مردم گدا طبیعی که با دوز و کلک‌های فراوان به آلف و اولوف رسیده‌اند؛ نو کیسه‌های حقیر و فقیر طبع. کسانی که نوع دوستی و یاری به یکدیگر را درک نکرده‌اند، از همین روست که خداوند فرموده: عزّت از آن خدا و رسول و مؤمنان است.

در متون فارسی آمده است: قصابی به عارفی گفت که گوشت تازه آورده‌ام، قدری ببر! عارف گفت: فعلاً دستم تنگ است، قصاب گفت: صبر می‌کنم. عارف گفت: من هم به شکم می‌گویم - تا گشاده دستی من - صبر بکن. به تمنای گوشت، مُردن به که تقاضای زشتِ قصابان!

امثال وحکم فارسی



«محمد رضا حیدر زاده»

بینوایی، به از مدّت خواست

یکی از صفات ارزشی انسان فرهیخته، عزّت نفس است؛ یعنی وجود و شخصیت خود را گرامی داشتن. اغلب بزرگان و اندیشمندان تقاضا و درخواست چیزی یا کاری را از دیگران، در حدّ

آهای بو کوفسکی، دستها بالا



درد محضر مشفق

«پرویز بیگی حبیب آبادی

بخش سوم

می‌دانید که برخی از باستان‌شناسان معتقدند اولین باری که انسان از غارنشینی به شهرنشینی روی آورده، در کاشان بوده است. البته دربارهٔ وضع جغرافیایی کاشان مطالب ارزشمندی در فرهنگ معین و در فرهنگ دهخدا آمده است که می‌توانید به آن مطالب استناد کنید.

* منظورات تپه‌های باستانی سیلک است؟

بله

* در مورد وجه تسمیه کاشان بفرمائید.

– برای پاسخ به سؤال شما ناچارم کمی به گذشته سفر کنم. مرحوم زنده یاد استاد حسین پرتو بیضایی از مشاهیر صاحب نام و پژوهشگری به تمام بود که مدتی به تهیه و تنظیم تاریخ کاشان و شعرای آن اشتغال داشت. با توجه به این که مرحوم شادروان ملک‌الشعرا بهار از خاندان ملک‌الشعرا صبا کاشانی شاعر زمان اواخر بود، طی قطعه‌ای مرحوم بهار را مورد سؤال قرار می‌دهد و می‌پرسد: «نام شما را جزو شاعران کاشان بیاورم یا نه؟»

استاد بهار در قصیده‌ی غریبی که در جواب می‌نویسد، نه تنها از اصل و نسب خود یاد می‌کند؛ بلکه با ارجمندی تمام از ریشه‌ی لغوی کاشان و هنرهای گذشته‌ی شهر کاشان سخن می‌گوید.

* ضمن تشکر از این که با تأمل لازم و دقت کامل هر دو شعر را خواندید واقعا مایهٔ اعجاب است، هم نحوه‌ی پرسش مرحوم بیضایی و هم چگونگی پاسخ مرحوم ملک‌الشعرا بهار که با چه ظرافت و دقتی پاسخ داده است و این نیست جز ارج نهادن به هنر ملی ایرانیان که همان شعر است و عشق و علاقه‌ی فراوان به شهر و دیار خود که ریشه در عشق به وطن و آب و خاک و کیان و هویت سراینده را دارد.

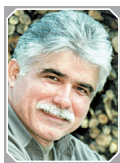
بله، دقیقاً همین‌طور است و افسوس که از اینگونه هنرنمایی‌ها در این روزگار کمتر سراغ داریم. * استاد راستی چرا عقرب کاشان اینقدر معروف است.

عرض کنم به مطلب خوبی اشاره کردید. البته الان عقرب در کاشان کمتر دیده می‌شود؛ چون خانه‌های قدیمی کم‌کم خراب شده و جای خود را به خانه‌هایی با اسلوب جدید داده است. البته عقرب در اکثر نقاط کشور ما وجود دارد. رزمندگانی که در طول هشت سال دفاع مقدس در مناطق جنوب و خوزستان مستقر بودند، تعریف می‌کنند که گاه در اثر برخورد خمپاره به زمین و تحرکات نظامی در منطقه، عقرب‌هایی هراسان از زمین بیرون می‌آمدند که صد رحمت به عقرب‌های کاشان. علت شهرت عقرب کاشان آن است که از نظر حروف تهجی عدد عقرب و کاشان یکی است؛ یعنی عدد هر دو ۳۷۲ است و همین نکته و ورود آن به ادبیات، باعث شهرت فراوان عقرب و کاشان و در نهایت عقرب کاشان شده است. البته خاطرم هست بعد از شهریور ۱۳۲۰ سمپاشی بسیار سنگینی در کاشان انجام شد که نسل بسیاری از حشرات موزی و عقرب را از بین برد و یا کاهش چشمگیری داد. در مورد عقرب دو ضرب‌المثل می‌گویم که شاید جالب باشد.

پی‌نوشت:

۱- در تپه‌های باستانی سیلک شش دوره فرهنگی متمایز مشخص شده است. اولین ساکنان سیلک در حدود ۵۷۰۰ سال قبل در محل تپه شمالی ساکن شدند.

ادامه دارد



اکبر اکبری

داشت، می‌توانست شاعر برتر دهه هشتاد باشد. او پرکار و شتاب‌زده به چاپ کتاب علاقه‌ای وافر دارد. شعرهای زیبایی در لابلای شعرهای ساده و آسان این مجموعه گیر کرده‌اند که ای کاش دیده می‌شدند. بهنام شاعری مستعد و نکته‌سنج است و به رموز طنز نهان آگاه؛ اما انبوه شعرها این مجموعه را جوانمردگر کرده‌اند:

* چه بازار کساد! / آسمانی به این زیبایی و ارزانی / یک مشتری بیشتر ندارد.

* آبی یا بادی؟ / سنگ زیرین آسیاب که باشی / مثل من موهایت سفید خواهد شد.

* زندگی من چیزی نبود جز: / پرانتز باز / شعرهایم / پرانتز بسته.

به بهنام فرخی عزیز توصیه می‌کنم که پرانتزها را زودتر نبندد. اجازه بدهد شعر (که تمام زندگی‌اش را گرفته) در موقع مناسب سر برسد. هر شعر خوب، پرانتز دوم را به همراه دارد.

از بهنام ناپدرانه می‌خواهم که نگاهی دیگر بار به شعرهای چاپ شده در ۳ مجموعه‌اش بیندازد و از کل شعرها چند شعر برتر را انتخاب کند و از خیر بقیه بگذرد. او هنوز جوان است و فرصت دارد که جبران بکند:

* آهای بو کوفسکی! / دستها بالا، بی حرکت / هرچه کاغذ توی کیف داری بریز پائین / من یکی از طرفداران پروپا قرص شعرهای هستم / عاشق نوشته‌ها و کتابهای...

بهنام جان! به قول ابوسعید، حکایت نویس مباحث، بگذار از تو حکایت کنند، امید که با تأملی واقع‌گرایانه، شاعر برتر فردای شعرمان باشید. می‌بخشید بو کوفسکی عزیز!



حسن فراز خدا

ساسان سپنتا در لس آنجلس به چاپ رسیده، استاد هدایت‌الله نیز سینا گفته است:

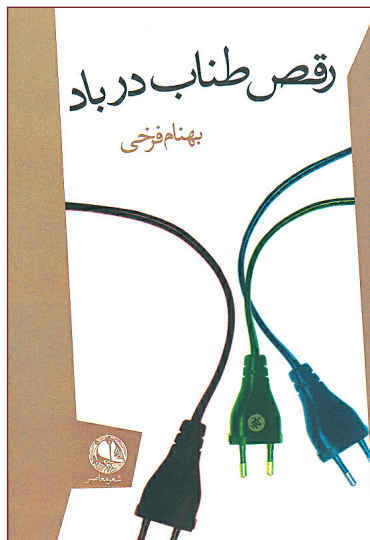
«... این ترانه را ملوک ضرابی خواند و به صورت صفحه روانه بازار ساخت، اما هنوز کسانی به نادرست، نخستین اجرا را به قمرالملوک وزیری منسوب می‌کنند و محل اجرای نخست آنرا «گراند هتل تهران» می‌نویسند، شگفت آن که در چاپ‌های ناقص دیوان شاعر بزرگ ما (بهار) نیز این اشتباه راه یافته است...»

با این حال بسیاری از نوشته‌های باقی مانده از آن زمان و شرح خاطرات بسیاری از دست‌اندرکاران موسیقی اصیل ایرانی نیز تأکید بر این دارند که ترانه «مرغ سحر» در سال ۱۳۰۶ اجرا شده است و همه کسانی که در این باره سخن گفته‌اند استناد به مطلبی در این باره در نشریه طنزپرداز «ناهید» آن روزگار کرده‌اند و نوشته‌اند که دوستان و دست‌اندرکاران این نشریه روز هفتم تیر ۱۳۰۶ جشنی مختصر به مناسبت آغاز هفتمین سالگرد انتشار خود برپا کردند که در آن جشن، ترانه‌ای با عنوان «تصنیف در ماهور» اجرا شد و چون نمی‌خواستند از سراینده‌اش نامی به میان بیاورند گفتند این ترانه اثر طبع «یکی از اساتید سخن» است و البته متن این ترانه را پیوست اولین شماره‌ای کردند که بعد از آن جشن منتشر شد و در مطلبی با عنوان «نمایش به مناسبت تجلید سال ناهید» در شماره اول سال هفتم ناهید در تیر ۱۳۰۶ توضیح دادند که «این جشن در باغ آقای سهم‌الدوله برگزار و ترانه یادشده در آنجا اجرا شد که البته این تصنیف بعدها نام «مرغ سحر» یا «ناله مرغ سحر» به خود گرفت و سرایندهٔ استادش نیز برای خیلی‌ها مشخص شد.

اما این که چرا این ترانه آن شب در آن باغ خوانده شد، خود حاشیه‌ها و حکایت‌هایی دارد که در شماره‌های آینده به آن اشاره خواهیم کرد.

ادامه دارد

می‌گذرد یا به طنز اشارتی می‌کند. اما اگر سطری شگرف و زیبا داشته باشد، آن را بزرگ می‌نماید و نوعی آبروداری می‌کند. به امیدی که در کتاب بعدی پخته‌تر عمل نماید. کاش ناشران شعر



امروز، مشاورین منصفی داشتند و شاعران جوان را به حقیقت آثارشان واقف می‌کردند.

بگذریم و برویم سراغ مجموعه شعر «مرغ سحر» از بهنام فرخی با نام «رقص طناب در باد»؛ مجموعه‌ای از شعرهای کوتاه با درون مایه‌ای از طنز. بهنام فرخی، شاعر جوان با شعرهایی که اگر غریب می‌شد و مدیریتی سخت‌گیرانه در پی

شعر امروز، شوخ و شنگ از دهه هفتاد و هشتاد گذشت تا در آستانه دهه نود، شاعران جوانش را معرفی کند. گروهی از این شاعران با شتابی که لازمه عنفوان شباب است، تند و تند کتاب چاپ کردند و چون تاجران چک خالی دچار افسردگی روحی شدند و گروهی دیگر فقط در سطح نشریات و رسانه‌های مجازی به انتشار شعرهایشان پرداختند تا نظر منتقدین را لحاظ کنند؛ آنگاه از صدها شعر مترشحه چند شعر محکم و ساختارمند را در قالب کتابی قالب کردند!

شعر جوان، دو معنی دارد؛ یا شاعرش جوان است یا شعری است پرنشاط و پرانرژی و گستاخ از دهه‌های اخیر. شعری که شاعرش جوان است، انصاف نیست سرمایه پدر را به اقساط سه ماهه بر باد دهد، اما شعری که جوان و گستاخ است، خود راهش را در دل مخاطبین باز می‌کند. نباید نگران چاپ باشد.

دهه هفتاد را شاعران جوانی مطرح کردند که اندیشه‌ای پویا، مطالعه‌ای جدی و پشتکاری شگرف داشتند و توانستند بی‌واهمه از سردبیران محافظه کار، شعر معاصر خود را به ثبت برسانند. شعری که توانست تأثیرگذار باشد و بر شکوه شعر امروز ایران بیفزاید.

در بررسی اغلب مجموعه شعرهای رسیده از سوی شاعران جوان، آنچه که بیش از همه به چشم می‌خورد، شتابزدگی در چاپ و انتشار کتاب است. ستون نقدینه، کتاب‌های رسیده از سوی جوانان شاعر را به نیت تشویق معرفی می‌کند. کاستی‌ها را تذکر می‌دهد و از نقاط ضعف

مروری بر تاریخچه ترانه مرغ سحر - ۲

نخستین اجرای «مرغ سحر»

ایران» که از سوی انتشارات نیما در اصفهان سال ۱۳۶۶ منتشر شده است از قول «استاد نیزسینا» سرود ملی ساز و ترانه‌سرای دهه‌های پیشین به نکاتی پرداخته و یادآور شده است که یک ماه پس از ضبط ترانه «مرغ سحر» با صدای خانم ملوک ضرابی، شهربانی رضاشاه جلوی توزیع صفحه آنرا گرفت!

البته حدس و گمان‌ها و حرف و حدیث‌های این‌گونه پیرامون این ترانه بسیار گفته و شنیده شده است، به طوری که دکتر ناصرالدین پروین،



از محققان معاصر نیز در این باره نوشته است که: «دربارهٔ زمان سرودن مرغ سحر به همین پسند می‌کنم که «بهار» سخن‌ها به نثر و نظم دربارهٔ زمان مشروطه‌خواهی گفته و از سروده‌های آزادیخواهانه خود یاد کرده است، اما در آنها هیچ اشاره‌ای به آن ترانه که بی‌درنگ پس از اجرائش در دلها نشست، دیده نمی‌شود.»

اما آن‌طور که شواهد موجود نشان می‌دهد، نخستین خوانندهٔ ترانه «مرغ سحر» - به احتمال قوی خانم «ایران‌الدوله» بوده است که او را خانم «هلن» نیز می‌خواندند. و محل اجرای آن نیز باغ سهم‌الدوله بود اما در نوشته‌ای دیگر در کتابی به نام «خاطراتی از بهار» که در سال ۱۳۶۴ توسط

هفته قبل که نخستین بخش از بررسی ترانه مرغ سحر را برایتان بازگو کردم و بند اول ترانه «مرغ سحر» را آوردم، عده‌ای از خوانندگان عزیز این پاورقی در تماس‌هایی پرسیدند که چرا بند دوم این ترانه را ارائه نکردم، که البته این خودش داستانی دارد و می‌گویند که بند دوم این ترانه کمتر خوانده شده، کمتر شنیده شده البته شما اگر در کتاب، زندگی و آثار مرحوم ملک‌الشعرا بهار سری بزنید، آنجا خواهید خواند و یا در سایت «موسیقی سنتی ایران» هم موجود است، بگذریم...

نخستین اجرای «مرغ سحر»

شواهد و مدارکی که در دست است نشان می‌دهد که این ترانه نیز مثل برخی ترانه‌های سنتی روزگاران قدیم، فراز و نشیب‌های زیادی را پشت سر گذاشته است و نیز حاوی و در برگیرنده فضای تیره روزگار مشروطه‌خواهان است، چنانچه در یادداشتی در این باره در کتاب «قصهٔ شمع» که کتاب خاطرات هنری مرحوم اسماعیل نواب‌صفا است و در تهران در سال ۱۳۷۷ توسط نشر البرز منتشر شده، از زبان وی آمده است که: حوادث دوران محمدعلی شاه و بستن مجلس شورای اسلامی و بلاتکلیفی مملکت در لحظاتی حساس، زمینه را برای ساخت چنین ترانه‌ای مهیا ساخته است.

مرحوم نواب صفا همچنین با اشاره به روایتی از زبان استاد موسی‌نی‌داوود اضافه کرده است: «... در غیر این صورت، رضاشاه پس از شنیدن این شعر و آهنگ، مجریان را مورد محبت قرار نمی‌داد» البته موضوع به اینجا ختم نمی‌شود و در صفحه ۳۴۱ کتاب یاد شده از زبان یکی از دو برادر سازندهٔ مرغ سحر آمده است: «مرغ سحر ترانه‌ای است که استاد بهار برای مخالفت با رضاشاه سروده است» که البته این نکته با نکته قبلی همخوانی ندارد.

ساسان سپنتا نیز در کتاب «ضبط موسیقی در

واکاو ترانه‌های قدیمی

نگاهی به رویداد هفتمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر



مریم نظری

خاطره انگیز، اما عاری از روح تازگی

یعقوب عمامه پیچ، جمشید حقیقت شناس، بهنام کامرانی، مرتضی گودرزی دیباج، احمد کیلی، آنه محمد تاتاری و احمد خلیلی فرد در این بخش به تماشا در آمده است.

با مرور نمایشگاه هفتمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، به طور کلی می توان گفت با



وجود تخصصی بودن هریک از بخش های این جشنواره به نسبت دوره های پیشین آن که به واسطه حضور هنرمندان حرفه ای و پیشکسوت رخ داده است، اما روح تازگی در آن جاری نیست. آثار بیشترین بخش های جشنواره هفتم فجر، هم به لحاظ حرفه ای یا پیشکسوت بودن هنرمندان آن و هم از نظر غیررقابتی شدنش یادآور بخش مدعین دوره های پیشین جشنواره تجسمی فجر در وسعتی بزرگتر است.

جشنواره های تجسمی فجر گذشته، اگرچه با قهر و بی اعتنائی هنرمندان حرفه ای بخش خصوصی مواجه بود و بیشتر مورد استقبال دانشجویان و تازه فارغ التحصیلان دانشکده های هنرهای تجسمی واقع می شد و همین شرایط، شکل برگزاری آن را به جشنواره ای تجربی مبدل کرده بود؛ اما شور و حرارت جشنواره ای در آن جریان داشت. شاید به این دلیل که هنرمندان شرکت کننده در آن دوره ها جوان بودند و طالب نام و برای متفاوت کردن آثارشان دست به تجربه ایده ها و خلاقیت های نو می زدند و از این میان گاه به آثار متفاوت، منحصر به فرد و خلاقانه در میان خیل آثار تکراری، مثل هم واز کلاس درس درآمده آنها هم برخورد می کردیم.

به نظر می رسد، رقابتی بودن یک جشنواره است که روح هیجان و تازگی و کسب تجربه های نو را در آن می دمد. حذف رقابت و فقط دعوت از هنرمندان حرفه ای برای حضور در این رویداد که در جشنواره های فجر رفته های دیگر هنری فراخوانی عمومی دارد، انگیزه ها را در میان جوانان هنرمند تجسمی که نمی توانند یا حتی نمی خواهند عضو انجمن ها باشند، از بین خواهد برد. اگر این روند در برگزاری جشنواره تجسمی فجر ادامه دار باشد، به یقین این بار شاهد آثار تکراری و یک شکل برآمده از تبادلات داخلی انجمن های تخصصی خواهیم بود.

به نظر می رسد که در این میان، تنها راه حل، یافتن راهی برای آشنی دادن هنرمندان بخش خصوصی با بخش دولتی و تداوم آن باشد و نه حذف فراخوان عمومی جشنواره فجر. می توان فراخوانی عمومی داد و آثار را بدون توجه به اجبار دربر کردن فضای نمایشگاهی جشنواره، بسیار گزیده و با وسواس به لحاظ کیفی و تخصصی انتخاب کرد و این آثار را در کنار آثار هنرمندان جوان حرفه ای تر به قضاوت نشست و آثار پیشکسوتان را نیز همچون گذشته در بخش مدعین جشنواره ارج نهاد.

که با انبوه پرشمار آثار خطاطی مواجه بودیم که در قطع های کوچک کاغذ و مقوا کنار هم چیده شده بودند و دیدن ظرافت های هر یک از آنها -آنهم از نزدیک- نیاز به وقت نمایشگاهی مستقلی داشت، خوشبختانه امسال تعدد آثار نقاشی خط که در بوم های بزرگ کار شده اند، به جذابیت،

تنوع و زیبایی این بخش افزوده و علاوه بر آن از خستگی و دلزدگی ناشی از دیدن آثار خطاطی که از فاصله دور بکوناخت به نظر می رسند، جلوگیری کرده است.

البته ناگفته نماند که اغلب آثار این بخش، آثاری تکراری و دیده شده اند، اما حضور آثار زیبا و سریع الارتباط نقاشی خط با مخاطب -آنهم اغلب، آثاراستادان در این شاخه از خوشنویسی -نمایشگاه بخش خوشنویسی جشنواره امسال را دلپذیرتر از دوره های پیشین آن کرده است. امسال ۷۷ اثر خوشنویسی و نقاشی خط از ۶۴ هنرمند به نمایش در آمده که از میان آنها می توان به آثار پیشکسوتانی چون غلامحسین امیرخانی، محمد سلحشور، عباس اخوین، جلیل رسولی، محمدحسین عطاریان، علی شیرازی، مجتبی ملک زاده، ابراهیم حقیقی، جواد بختیاری، اسرافیل شیرچی، محمدابراهیم جعفری، عین الدین صادق زاده و علی علی اشاره کرد.

نمایشگاه آثار هفتمین جشنواره تجسمی فجر در مجموعه صبا با آثار بخش نقاشی آغاز می شود. این بخش را ۳۶ اثر نقاشی از ۳۴ هنرمند



که اغلب از استادان صاحب سبک این رشته مادر در هنرهای تجسمی هستند، تشکیل می دهد. هنرمندانی که در خلق آثارشان به ثبات تجربه رسیده اند و به نمایش گذاشتن فقط نمونه ای از آثارشان تعریفی از تمامیت شیوه کاری آنها را به مخاطب ارائه می دهد. نمونه آثار هنرمندانی چون حسین محجوبی، همایون سلیمی، رضا بانگیز،

بقیه از صفحه اول
آثار این بخش و همینطور بخش تصویر سازی در دسته های چند تایی در کنار هم روی دیوار نصب شده اند و چنین چیدمان درستی، به دیدن بهتر این آثار که در قطع های کوچکتر از آثار دیگر بخش ها کار شده اند کمک می کند و از خستگی دیدارکنندگان در هنگام تماشا می کاهد. اما انتقادی نیز به این بخش وارد است و آن فقدان لیل های مشخصات اثر و کاریکاتوریست هایش در کنار آثار است؛ به طوری که برای پی بردن به خالق اثر فقط یک راه وجود دارد و آن یافتن امضای هنرمند پای کاریکاتورو تلاش برای خوانش آن است و در این میان امضاهای ناخوانای بسیاری هم به چشم می خورند.

همچنین در بخش تصویرگری ۱۶۲ اثر تصویرگری از ۸۳ هنرمند که منتخبی از آثار سه دهه تصویرگری هنرمندان نسل های مختلف از سال ۱۳۶۰ تا ۱۳۸۹ است، به انتخاب انجمن فرهنگی تصویرگران ایران در این جشنواره در معرض تماشا قرار گرفته. در این بخش آثار به یاد ماندنی و خاطره برانگیزی از تصویرسازی های پرویز کلانتری، فرشید مقالی، نورالدین زرین کلک، غلامعلی مکتبی، منوچهر درفشه، صادق صندوقی، علی اکبر صادقی، محمدعلی بنی اسدی، ابراهیم حقیقی، اکبر نیکان پورو فیروزه گل محمدی را در کنار دیگر آثار از هنرمندان جوان تر می توان دید. اما بخش «نگارگری» جشنواره هفتم فجر که در واقع در پستوی گالریهای موسسه فرهنگی



هنری صبا و در گالری زیر همکف این مجموعه جای گرفته است، حکایتی دیگر دارد. آثار بخش نگارگری همان منتخب آثار نهمین دوسالانه نگارگری است که حدود یک ماه پیش از برگزاری هفتمین جشنواره فجر تجسمی به پایان رسید و از این رو برای کسانی که آثار دوسالانه نگارگری را دیده بودند لطفی ندارد و بر همین اساس هم در پستوی مجموعه صبا و در جایی که دیدار کنندگان کمتر به فکرشان می رسد به آنجا هم سری بزنند، به نمایش در آمده.

در آثار بخش «مجسمه سازی» و «سفال و سرامیک» اما روح تازه تری نسبت به دیگر بخش های جشنواره هفتم جریان دارد. در این بخش ۷۳ اثر مجسمه از ۵۹ هنرمند و ۳۲ اثر سفال و سرامیک از ۲۷ هنرمند در معرض دید قرار داده شده؛ آثاری که آنها را در نمایشگاه های دیگر کمتر دیده ایم و تکنیک ها و خلاقیت های به کار رفته در آنها به روزتر و امروزی تر و هماهنگ تر با نفس برگزاری یک جشنواره است.

در بخش «خوشنویسی» برخلاف دوره های قبل جشنواره تجسمی فجر، بیشتر آثار، نقاشی خط است تا خطاطی و همین امر شکل نمایشگاهی بیشتری به آثار خوشنویسی این دوره از جشنواره بخشیده است. برخلاف دوره های قبل جشنواره



هوشین فارزانی

خلاصه خسرو و شیرین

رای زدن خسرو در کار فرهاد خسرو با نزدیکانش مشورت کرد. گفتند که شیرینی طلا را به فرهاد بنما تا از شیرینش چون موم شود جدا. وگرنه او را مشغول به کاری سنگین کن.

مناظره خسرو با فرهاد

نخستین بار گفتش کن کجائی بگفت از دار ملک آشنائی بگفت آنجا به صنعت در چه کوشند بگفت آنده خرنه و جان فروشدند بگفتا جان فروشی در ادب نیست بگفت از عشقبازان این عجب نیست بگفت از دل شدی عاشق بدینسان؟ بگفت از دل تو می گوئی من از جان بگفتا عشق شیرین بر تو چونست بگفت از جان شیرینم فزونست بگفتا هر شیش بینی چو مهتاب بگفتا آری چو خواب آید کجا خواب بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک بگفت آنکه که باشم خفته در خاک بگفتا گر خرامی در سیرایش بگفت اندازم این سر زیر پایش بگفتا گر کند چشم تو را ریش بگفت این چشم دیگر دارمش پیش بگفتا گر کسبش آرد فرا چنگ بگفتا آه خورد و خود بود سنگ بگفتا گسر نیایی سویی او راه بگفت از دور شاید دید در ماه بگفتا دوری از مه نیست در خور بگفت آشفته از مه دور بهتر بگفتا گر بخواهد هر چه داری بگفت این از خدا خواهم به زاری بگفتا گر به سر بابیش خوشنود بگفت از گردن این وام افکنم زود بگفتا دوستیش از طبع بگذار بگفت از دوستان ناید چنین کار بگفت آسوده شو که این کار خامست بگفت آسودگی بر من حرام است بگفتا رو صبوری کن درین درد بگفت از جان صبوری چون توان کرد بگفت از صبر کردن کس خجل نیست بگفت این دل تواند کرد دل نیست بگفت از عشق کارت سخت زار است بگفت از عشقی خوشتر چکار است بگفتا جان مده بس دل که با اوست بگفتا دشمنند این هر دو بی دوست بگفتا در غمش می ترسی از کس بگفت از محنت هجران او بس بگفتا هیچ هم خوابیت باید بگفت از من نباشم نیز شاید بگفتا چونی از عشق جمالش بگفت آن کس نداند جز خیالش بگفت از دل جدا کن عشق شیرین بگفتا چون زیم بی جان شیرین بگفت او آن من شد زو مکن یاد بگفت این کی کند بیچاره فرهاد بگفت از من کنم در وی نگاهی بگفت آفاق را سوزم به آهی چو عاجز گشت خسرو در جوابش نیامد بیش پرسیدن صوابش به یاران گفت کز خاکی و آبی ندیدم کس بدین حاضر جوابی خسرو سپس بزرگوارانه از مهندس فرهاد عاشق خواست تا با نیروی علم و عشق، راهی از میان کوه برکند. فرهاد به شرط کنار رفتن خسرو از قمار عشق شیرین، تیشه به دست گرفت. خسرو هم که چنین کاری را غیر ممکن می دانست، شرط تلخ فرهاد را به شیرینی پذیرفت. ابتدا صورت شیرین را با تیشه روی سنگ حک کرد. به نام شیرین خدا.

ادامه دارد

در راستای بسط و گسترش زنجیره ردیف

دشتصفهانی؛ یادگاری از ایرج



محمدرضا مضافی‌واحد

شریف صورت گرفته است، ایرج درآمد آوازش در چهارگاه را با سه گاه یتیم (موالیان) آغاز کرده است: آرزو دارم که باز آن روی زیبا را ببینم ... آواز بسیار زیبایی که در خصوص بیان این ابتکار، نمونه ای شاخص است. اهل فن اذعان دارند که معمولاً در اجرای دستگاه چهارگاه، شروع دستگاه از درآمد و یا از گوشه هایی چون زابل، حصار، مخالف و یا منصوری صورت می پذیرد (که البته زابل و منصوری معمول تر است)، حال شروع



دستگاه چهارگاه از سه گاه یتیم (موالیان) در تاریخ آواز قرن اخیر اگر نگوییم بی نظیر به طور حتم، کم نظیر بوده است.

اما از دیگر ابداعات جناب ایرج که پیشتر مورد نظر این نوشتار است، اجرای حالتی است در بیات اصفهان که توأمان حالت دشتی را نیز برای شنونده تداعی می کند. قبل از ورود به این مبحث بایستی نکته ای را خاطر نشان کرد. «گام وصال» حالتی است که در فضایی خاص از مناطق مُدال دستگاه شور و بیات اصفهان قرار داشته و اجرا می شود. از نظر موسیقی غربی نیز مینور ملودیک (کوچک نغمگی) نامیده شده و گویا در قدیم جزء موسیقی یونان بوده است. معدود هنرمندانی جهت ساخت ملودی ها و آهنگ های خود از این حالت خاص بهره گرفته اند که شادروان استاد همایون خرم در این خصوص آثار زیادی داشته است.

اثر «امشب در سر شوری دارم» (با صدای بانو پروین و بعدها دکتر محمد اصفهانی) و همچنین اثر «بستر غم» (با صدای بانو مهستی) از جمله این آثار در گام وصال است. استاد اسفندیار منفردزاده اساساً با موسیقی خاص خود که همان موسیقی منفردزاده است شناخته می شود که معرف عام و خاص است ولی بینش ایشان در خصوص موسیقی کلاسیک ایرانی در نظر نگارنده این سطور همواره تأمل برانگیز بوده است. در اثری به نام نفرین با شعری از بامداد جویباری و آهنگسازی منفردزاده که در گام وصال ساخته و پرداخته شده است، حالت بسیار خاصی نخست در ابتدای اثر و سپس در آواز سلو میان ترانه، نظر شنونده را به خود جلب می کند. حالت آواز به گونه ای است که منطقه مُدال دشتی در منطقه مدال بیات اصفهان نمود می یابد. بارزترین نمونه از این حالت، آواز «زننده رود» است که به حق آوازی ایران گیر و شهره عام و خاص است. ای باد مشک ریز چو امواج زنده رود

از من به سرزمین سپاهان رسان درود
آن جا که شاهکار هنر ها و ذوق ها
پیوند خورده اند به هم همچو تار و پود
آن سرزمین که همچو بهشت از هوای آن
ریزد صفا و خرمی و نغمه و سرود
حالت یاد شده (تجلی منطقه مُدال دشتی در بسط مناطق مدال بیات اصفهان یا به عبارتی، نمود دشتی در بیات اصفهان)، در این آواز به زیباترین شکل ممکن متجلی است^(۱) و می تواند مصداق بارز ثبوت و ضبط این لحن کم نظیر در

بقیه از صفحه اول
ولی باز هم چنین استدلال هایی شاید با واقعیات تاریخی، مصداق عینی نیابند. ولی وجه تسمیه برخی از این گونه الحان بر ما آشکار است.

به طور مثال تحریر نایب اسدالله در ابوعطا که از نام نی نواز برجسته تاریخ موسیقی ایران نایب اسدالله اخذ شده و این تحریر از ابتکارات ایشان بوده است. همچنین درآمد سماع حضور در بیات ترک که نوعی درآمد مخصوص سماع حضور (نوازنده برجسته سنتور و پدر حبیب سماعی) در خصوص اجرای بیات زنده بوده است.

همچنین است گوشه صدری در افشاری که گویا لحن مذکور توسط درویشی به همین نام (صدری) خوانده می شده که البته با ذوق و ذکاوت و فراست استاد فقید ابوالحسن صبا به نام شخص راوی ثبت و ضبط شده است. دیلمان و امیری را نیز شادروان صبا وارد زنجیره ردیف موسیقی ایران کرد.^(۲) استاد فقید علی نقی وزیری در فواصل چهارگاه به لحنی دست یازید که نام بدر را بر آن نهاد که برگرفته از نام دختر هنرمند وزیری (بدرآفاق) است. این گونه کشف و شیوهدا در جهت یافتن مناطق جدید مُدال و الحان بکر و بهره گیری از امکانات بالقوه مدال که البته بایستی با زیبایی شناسی موسیقی ایرانی و اساساً فرهنگ موسیقی ایرانی نیز منطبق باشد، از نظر نگارنده بسیار حائز اهمیت است. کاری که چندین سال پیش توسط استاد حسین علیزاده در خصوص مقام داد و بیداد نیز انجام پذیرفت.^(۳) حال همین حالت اکتشافی و شهودی در خصوص آوازخوانان نیز صورت می گرفته است که در این خصوص از برخی ابداعات و ابتکارات هنرمند پیشکسوت آواز و صدای ماندگار، استاد ایرج (حسین خواجه امیری) سخن خواهیم گفت.

در این خصوص نیز مانند همیشه از اطلاعات ارزشمند و گرانبهای آقای بهداد احمدخانی بهره گرفته شد. بهداد احمدخانی، موسیقی شناس و آگاه از مباحث موسیقی است و به غیر از اطلاعات مفیدش در مورد موسیقی دانان قرن اخیر و آثار بعضاً کمیاب و نادر آنان، در خصوص ایرج و آثار این هنرمند بسیار صاحب نظر است. به گونه ای که اطلاعاتش در خصوص آثار جناب ایرج، دیگر دانسته های او را در مورد سایر هنرمندان به نوعی کمرنگ ساخته است. نگارنده در خصوص نگارش و تحقیق در مورد دو نوشتار دیگر در خصوص ایرج نیز از افاضات و تقریرات احمدخانی بهره فراوان برده و البته هر دو مقالات مذکور ان شاءالله به زودی و با ویرایش جدید و متمایز مجدداً انتشار خواهد یافت.^(۴)

یکی از ابتکارات ایرج در آوازهائش، اجرای گوشه سه گاه یتیم (یا به تعبیر دیگر، یتیم سه گاه) در دستگاه های ماهور و چهارگاه است. اهل فن واقفند که سه گاه یتیم (که نام دیگرش موالیان است) از ردیف دستگاه همایون است و به گونه ای است که پس از اجرای گوشه چهارگاه (حصار بختیاری) در همایون که به مدولاسیون می انجامد، موالیان (سه گاه یتیم) رجعت و بازگشتی را از دستگاه چهارگاه به منطقه مُدال دستگاه همایون موجب می سازد. سه گاه یتیم، همانطور که از ناوش پیداست، حالتی است که در بین فضای مناطق مدال سه گاه و چهارگاه سرگردان و یا به عبارتی، محصور در استتاله ای ملودیک با خصوصیات مایگی سه گاه و چهارگاه است و حالت هر دو دستگاه مذکور را برای شنونده تداعی می کند.

ایرج با خلاقیت خود این تکه را در دستگاه ماهور نیز اجرا کرده است که نمونه بارز آن برنامه گلهای تازه شماره ۲۸ (در گلستان ارم) است. حال اجرای همین حالت را در دستگاه چهارگاه نیز شاهدیم. برنامه گلهای رنگارنگ شماره ۵۴۹ که در دستگاه چهارگاه و با همکاری فرهنگ

طنز در بوستان سعدی



مهدی علومی

۵۳

نه تدبیر محمود^(۱) و رای نکوست که دشمن نداند شهشه ز دوست چنانست در مهتری شرط زیست که هر کهری را بدانی که کیست مرا بارها در حضر^(۲) دیده ای ز خیسل و چراگاه پرسیده ای کنونت به مهر آمدم پیشباز نمی دانم از بداندیش باز؟ توانم من ای نامور شهریار که اسبی برون ارم از صد هزار مرا گله بانی به عقلست و رای تو هم گله خوش باری بپای در آن تخت و ملک از خلل^(۳) غم بود که تدبیر شاه از شبان کم بود تو کی بشنوی ناله دادخواه به کیوان ببرت کله^(۴) خوابگاه چنان خُسب کاید فغانت به گوش اگر دادخواهی برارد خروش که نالد ز ظالم که در دور توست که هر جور کومی کند جور توست نه سگ دامن کاروانی درید که دهقان نادان که سگ پرورید دلیر آمدی سعدیا در سخن چون تیغت به دستت فتخی بکن بگو آنچه دانی، که حق گفته به نه رشوت ستانی و نه عشو^(۵) ده طمع بند و دفتر ز حکمت بشوی طمع بگسل و هر چه دانی بگوی در این حکایت با طنز اجتماعی آشکار، طنز موقعیت و طنز عبارت مواجهیم:

طنز اجتماعی است، چرا که موضوع و مضمونی اجتماعی دارد. دارا (داریوش سوم) برای شکار به شکارگاه رفته است. تنها می ماند و گله بان را دشمن می پندارد و بنابراین با اسلحه آن زمان (تیر و کمان) قصد کشتن او را دارد. گله بان پیش می آید و توضیح می دهد که کیست و باقی قضایا...

چنین ماجراهایی در روابط جمعی، هنوز نیز پس از سده های طولانی، ممکن است اتفاق بیفتد، چرا که - گفته شد - مضمون داستان، توجه و پرداخت به رفتارها و رابطه های اجتماعی است.

طنز آشکار است، از آنرو که تقابل و تضاد - این نکته را باید در نظر داشت که بنای هر نوع طنز بر همین تقابل ها و تضادها منتها به طرزی خنده آور مبتنی است - در آنچه طنز موقعیت را در این داستان به وجود آورده، آشکار است.

داریوش سوم، در تضاد با موقعیت واقعی گله بان، او را دشمن تصور می کند و حتی قصد آن را دارد که پیش دستی کند و زود جان دشمن را بگیرد. طنز کلام در گفته های گله بان شکل می گیرد. اوج این نوع طنز، یعنی کلام، وقتی است که گله بان می گوید:

توانم من ای نامور شهریار

که اسبی برون ارم از صد هزار...

در آن تخت و ملک از خلل غم بود

که تدبیر شاه از شبان کم بود!

می گوید: مملکتی دچار غم و بی نظمی است که تدبیر شاه آن از یک چوپان کمتر باشد!

شیوه های داستان پردازی

توجه به جزئیات عینی، این داستان را در قالب داستان های واقع گرا در آورده است. ما به عنوان مخاطب، و البته به سبب قدرت سعدی در داستان نویسی و پرداخت هاست، که صحنه شکارگاه را مشاهده می کنیم.

پی نویس ها:

۱۱- پسندیده

۱۲- حضور

۱۳- رخنه، فساد

۱۴- با کسر اول و فتح آن، به معنی سرایرد

۱۵- در اینجا به معنی حیل و فریب است.

زنجیره ردیف موسیقی کلاسیک ایرانی باشد.^(۵) نگارنده و بهداد احمدخانی به عنوان پیشنهاد دو نام را برای این لحن به خصوص در نظر گرفتیم؛ نخست «دشتصفهانی» (با تقطیع «ی» دشتی و «الف» اصفهانی) و دیگری «خواجه امیری» که نام خانوادگی ایرج است. البته هر دو نام نیز می تواند مناسب باشد «دشتصفهانی» (خواجه امیری) «، زیرا در ردیف موسیقی ایران شاهد بسیاری از تکه ها و گوشه های دو اسمی هستیم از جمله ملانازی (یا ملانیازی)، عاشق کش (یا عقده گشا)، چهارگوشه (یا هداوندی)، گوشه چهارگاه (یا حصار بختیاری) و بسیاری دیگر. این پیشنهاد به مثابه فراخوانی است در جهت بسط و اشاعه روایت ردیف توسط ردیف دانان، موسیقی دانان و موسیقی شناسان ارجمند که بایستی التزام تفکر و اقدام در این خصوص مجدداً احیا و ترویج گردد. روند تکوینی و تکاملی ردیف و اضافات الحان جدید به زنجیره آن - همانطور که نمونه هایی از آن در ابتدای نوشتار ذکر شد- از حدود چهار دهه پیش به این طرف، رو به افسول گرایید؛ هر چند که در این فترت، معدود هنرمندان با ذوقی، ابتکاراتی داشته اند، ولی بنا به دلایلی اساساً «ردیف» و «آرا و نظرات ابتکاری» (و اینچنینی) در خصوص ردیف»، در اعتقاداتی سخت از تعصبات سنت گرایانه و تعصبات اندیشه گرایانه منسوخ گشته و به وحدت گرایید.

امید است با همت اهل فن و به خصوص ردیف دانان، موسیقی دانان و موسیقی شناسان جهت ثبوت و ضبط نام لحن مخصوص «دشتصفهانی» (خواجه امیری) در زنجیره ردیف بیات اصفهان اقدام شایان و قابل توجهی صورت پذیرد و بایستی به این نکته نیز توجه داشت که نه تنها در خصوص ایرج بلکه در مورد بسیاری از هنرمندان قرن اخیر، الحان و نغمه های ناب بسیارند. در خصوص هنرمندان فقید و درگذشته و همچنین هنرمندان در حال حیات به خصوص پیشکسوتانی که در سنین کهنوت و در کبر سن به سر می برند، این مهم در حد رسالت و یک فریضه است!

پی نوشت:

۱- ردیف دان و ردیف خوان فقید استاد محمود کریمی نیز «بیات شسیراز» را با تأثیر از مقامات موسیقی آذربایجانی، وارد ردیف موسیقی کلاسیک ایرانی کرد.

۲- استاد محمدرضا شجریان نیز در این خصوص ابداعاتی داشته است که بهترین نمونه آن در آلبوم «شب، سکوت، کویر» مشهود و مضبوط است. شجریان در این اثر با بهره گیری از مقامات و نغمات موسیقی خراسانی، الحان جدید و بدیعی را به زنجیره ردیف موسیقی کلاسیک ایرانی افزوده است.

۳- مقالات ایرج و شش دهه خاطره (۱) و (۲) که به ترتیب در مورخه ۸۹/۱۲/۱۷ و ۹۱/۱۲/۰۱ در ویژه نامه ادب و هنر روزنامه اطلاعات به چاپ رسید.

۴- از دیگر نمونه های اجرای استاد ایرج در این خصوص می توان به برنامه گلهای تازه شماره ۸ (بهار آمد) و همچنین اجرای آواز در یک برنامه زنده رادیویی به نام «ای صنم بیا» (با غزلی از مولانا) اشاره کرد.

۵- البته بعدها هنرمندان دیگری نیز از این لحن - تا حدی - در اجرای آوازهای خود بهره گرفتند که نمونه بارز آن آواز «سحرگهان که موذن برآورد آواز ...» با صدای استاد قاسم رفعتی است که به حق اثری زیبا و ماندگار است.

جهت مکاتبه با نگارنده از طریق پست الکترونیکی mohammadrezamozaffarian@gmail.com اقدام فرمایید.



امیرحسین حسینی

تلاش ژاپنی‌ها برای آموختن

سفرها به کره، منچوری و مرکز چین ادامه داشت و ژاپنی‌ها به مراتب بیش از چینی‌ها در آموختن هنر تمدن‌های پیرامون خویش، تلاش کرده و از وقت و هزینه مالی کوتاهی نمی‌کردند. در نیمه قرن ۱۲ م، این دوران چند قرن از سفرهای آموزشی نتایج مطلوبی بخشیده بود. پیش از آن در قرن ۸ م اداره‌ای مختص موسیقی (!)

شکل می‌گیرد و اراده امپراتور، سبب این شکوفائی شد. امپراتور مومو MOMU دستور داد اداره «گاکاکو - ریو» (Gagaku Rio) تأسیس شده و وظایف خاصی را عهده‌دار شود.

جدا از سامان‌دهی و نظم بخشی موسیقی سنتی و درباری، وظیفه ویژه‌ای تعریف شد و آن تحقیق، کاوش و مطالعه اقسامی از موسیقی بود که از دیگر سرزمین‌ها و فرهنگ‌ها به ژاپن می‌آمد (به ویژه توسط موسیقیدانان جوان بازآمده از چین، کره، ویتنام، تایلند و...). طی قرون ۹ و ۱۰ میلادی، به‌ویژه تأثیرات منطقه منچوری در موسیقی ژاپن، امری است ملموس.

عتیقه‌های کهن هند در هنر ژاپن

در نیمه قرن ۱۸ میلادی، بسیاری از رقص‌های سرزمین رقص؛ هند به چین و از آن طریق به ژاپن راه می‌یابد. آنقدر حضور رقص‌های هندی در ژاپن ریشه‌های ژرفی یافت که حتی انواع درامهای موزیکال (MUSICALite) و رقص‌هایی که امروز در تمدن هند اجرا نشده و یا اساسا به بوته فراموشی سپرده شده‌اند، در سرزمین ژاپن اجرا می‌شده‌اند و حتی هم اکنون نیز اپرای موزیکال (Dram) سیلادیتیا ایندین کینگ (Siladitiā Indian King) در ژاپن واقعیت مستمری است و جزو ۱۰ درام موزیکال بیش از ۱ هزار ساله جهان محسوب می‌شوند. بسیاری از بهترین اجراهای تاریخی در سرزمین ژاپن، در مراسم‌های مذهبی همچون نذرهای پیاده روی، نیایش‌های جهان در گذشتگان، پرده‌برداری از مجسمه‌های بودا، جشن شوسوئین، و شکرگزاری در معبد تودایچی و... تحقق یافتند و این نشانگر حقیقت ژرف شکوفائی موسیقی اسطوره‌ای - دینی و آئینی ژاپن، تحت تأثیر باورهای الهی در تفکر هنرمند ژاپنی است.

به تعبیر آرون کوپلندو یا استیونس: «بودسیم نیروی سازمان بخش و متشکل‌کننده بسیار موثری بوده است و شک نیست که ارکسترهای ژاپن در آغاز در ارتباط با آئین بودا، پدید آمده‌اند.»

تقسیمات کهن

در قرن هشتم و سپس نهم، اداره موسیقی گاکاکو - ریو، توانسته بود کارهای خوبی انجام دهد؛ فی‌المثل توانسته بود ریشه‌های موسیقی ژاپن را برای نسل‌های آینده روشن دارد. طی قرن نهم این اصل تثبیت شد که هر موسیقی را بنابر مبدأ و محل ورود، تبیین و توجیه‌کنند. در این صورت‌بندی، هر یک از نعمات و موسیقی‌های چین و هند را موسیقی چپ و آنچه از موسیقی و نعمات سرزمین‌های کره و منچوری می‌آمد، راست می‌نامیدند. مضافاً اینکه در این تقسیم‌بندی، حتی سازها نیز سرفصل داشتند و سازهای هندی - چینی چپ و سازهای کره‌ای - منچوری، راست نام گرفتند.

دید مابعدالطبیعی حکمت و هنر ژاپن

در بین اغلب مردم جهان، از جمله کشورها (ایران) ژاپنی‌ها، هم مردمانی به شدت سختکوش و پولادین اراده، شناخته می‌شوند و هم ناسازگار با هر نوع شکست یا عقب‌گرد! این تلقی گاه تا جایی پیش می‌رود که تفکر ژاپنی‌ها با لجاجت و تعصب همسان دانسته می‌شود.

این تلقی تاحد زیادی ریشه در مواجهه ژاپن با دیگر کشورها از طریق هنر، بویژه سینما و تئاتر و معرفی این تمدن به‌وسیله جنگ، طی قرن بیستم میلادی بوده است و به حق که چندان هم نادرست نیست.

ادامه دارد

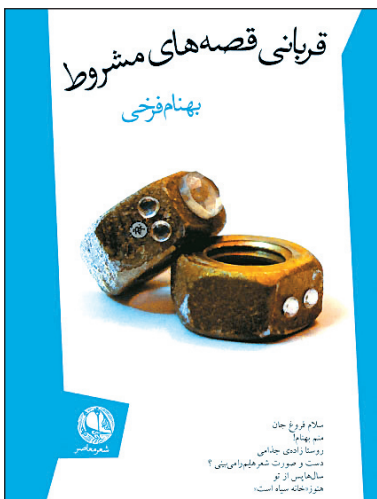
نقدی بر مجموعه شعر «قربانی قصه‌های مشروط» سروده بهنام فرخی

ترکیب‌های کیفی در شعر



بهنام فرخی

هستند، در یک ترکیب همنشینی کنار هم بچیند، تا از شخصیت‌های از دست داده ایشان به یک شخصیت واحد برسد و زندگی جدیدی را در متن شروع کنند. نه اینکه بهنام فرخی ترکیب سازی نداشته باشد، نه؛ ترکیب‌هایی که استفاده می‌کند بکر و تازه نیست، و انگار همان ترکیب‌هایی که در شعر شاعران دیگر هم بارها تکرار شده است. شبیه همین ترکیب «سلطنت عشق» در شعر عشق پاک صفحه یازده این مجموعه شعر.



یکی از بهترین و بافایده‌ترین کارکرد ترکیب‌سازی، عمق بخشیدن به زبان شعری است. معمولاً ترکیبات به چهار دسته تقسیم می‌شوند: یک ترکیبات وصفی، دو ترکیبات تشبیهی و سومین ترکیب را ترکیبات کلامی می‌نامند، که بهنام فرخی بیشترین توجهش را به ساخت ترکیبات صفتی کرده است، و چهارمین ترکیب، ترکیبات اضافی است. معمولاً در ساخت ترکیبات می‌توان از طبیعت، اشیاء، جانداران، چیزهای محسوس و نامحسوس و حتی وهمی استفاده کرد.

دومین مسأله در شعر بهنام فرخی، مسأله زبان است. زبان معمولاً در این مجموعه شعر زبانی ساده و یک دست و معمولاً اتفاقات زبانی و معنایی به صورت کاملاً آشکار و در ساختاری مستقیم به مخاطب القا می‌شوند. حالا بهنام شعر منظره را می‌خوانیم:

«از پنجره اتاقم که نگاه می‌کنم / درخت گردوی همسایه / آسمان / و تنها دو رشته سیم برق پیداست / هرروز از خودم می‌پرسم: / بهنام! چه رابطه‌ای بین آنهاست؟»

و یا در شعر زیر، شاعر ما را با همین زبان ساده و بی‌آلایش روبه‌رو می‌سازد:

«می‌خدمد و شادم / نفس می‌کشم و حرف می‌زنم / می‌خوابم و بیدار می‌شوم / می‌ایستم، راه می‌روم، شعر می‌خوانم / باد می‌آید / موهای جوگندم‌ام

عاشق

کمال‌الهی

گاهی وقت‌ها فقط می‌شود سیگار بکشی بهانه‌گیری و با کلید روی درخت‌ها شعرنویسی گاهی وقت‌ها فقط نمی‌شود عاشق نباشی

صبح

آمینو بیگدلی

بعد از ساعت‌های طولانی خواب خودکارم را برمی‌دارم می‌نویسم صبح بگذار همه چیز خودش بیدار شود

سنگ‌ها

رویا چهریاری

چونان شب پره ای آویخته سنگ روی سنگ می‌چیند نه کوه بندی است برای آویختن و نه صدا بهانه ای است برای برگشتن تنها، سنگ‌ها پال در آوردند و پرواز هر پرند کوهستانی است رمیده در افقی دور دست که سرخ‌ترین سلام‌ها را دود، پیام آور بودن است و سنگ... روی سنگ برداشتنی است بی‌تن اما... آویخته به خود

به هم می‌ریزد / پس من آزادم / و همیشه نگاه می‌کنم / به خودم به تو به تمام مردم دنیا / نمی‌خواهم بپرسی کجا؟ / کجا؟ / خیلی پایین‌تر از بی‌خیالی تو / زیر خط فقر»

نحوه چینش واژه‌ها در این دو شعر آیا می‌تواند جهان‌واژگانی متفاوتی را ایجاد کند که بتوان از طریق این همنشینی به تفکر شاعر پی برد؟ این همنشینی‌ها اتفاقی است. برای دگرگونی در فضای زبان شعر و خلق موقعیت‌ها، برای شاعرهای این نسل عمق بخشیدن کاری است بس دشوار. در صورتی که صدایی که از همنشینی و گردآمدن واژه‌ها بلند می‌شود، صدای ساختار معنایی و کشف‌های شاعر است. و جهان‌های تازه‌اندیشیداش.

اینجا مشاهده می‌کنید که شاعر انگار دنیای به دور از تمثیل‌ها، رازها و غیره دارد و نگاهش را ملتفت به روزمره‌ای کرده است که در آن زندگی می‌کند و علامت سؤال‌هایی که در ذهن خود و مخاطب ایجاد می‌کند. بهنام! چه رابطه‌ای بین آنهاست؟ اگر در یک جواب ساده بخواهیم این مسأله مطرح شده در ذهن شاعر و مخاطب را ارزیابی کنیم، می‌توانیم اشاره‌ای به این موضوع داشته باشیم که تمام موجودات، اعم از جاندار و بی‌جان در این کره خاکی یا هستی که در آن می‌زییم، می‌توانند رابطه‌های مستقیم و غیرمستقیمی با هم داشته باشند.

اثره‌ها در دنیای طبیعی، رابطه‌های خاصی با انسان دارند. درخت، در جایگاه درخت، می‌تواند به جز میوه دادن و ایجاد سایه، حتی از چوب آن برای ایجاد دکوراسیون داخلی هم استفاده کرد؛ اما اگر این درخت، یا درخت همسایه بخواهد جایگاهش را تغییر دهد و در جایگاه یک نماد یا نشانه یا سنبل بیاید، آن وقت است که می‌گوییم شاعر در جایگاه دیگری قرار گرفته است، و از زاویه دیگر به این سوژه می‌اندیشد.

اما همان‌طور که می‌بینیم شعر، شعر نشانه شناختی نیست، شعر منطق رئالی دارد. و پرسش، پرسش نیست، که در پدیدارشناختی هگل دنبال آن گشت. (منطق، فلسفه طبیعت و فلسفه روح) کار اصلی هگل در پدیدارشناسی خود، چگونگی عبور از شناخت‌های عادی و ابتدایی است. اما او در مرحله دیگر به شناخت‌های مطلق و عمیق می‌اندیشد که نخستین آن می‌تواند آگاهی از عین‌ها باشد و چیزهای محسوس که در مقابل ذهن می‌گیرند و مرحله دوم خودآگاهی است در باب مسائل اجتماعی، که فکر می‌کنم در شعر هم همین‌طور باید باشد.

این اتفاق در برخی از شعرهای قربانی قصه‌های مشروط می‌افتد. شبیه شعر «عموزنجیرباف که شاعر کارکرد دیگری از این قصه عامیانه ارائه می‌دهد و دید یا نگاهش، نگاهی کاملاً اجتماعی و بکر به این سوژه است. یا در شعر گله و گرگ باز این اتفاق خوب می‌افتد و نگاه شاعر نگاهی سیاسی اجتماعی با رگ‌های عاشقانه است.

فیلسوفی شاعر

«آنخل لاوال دیوس»

فیلسوف و شاعر ۶۸ ساله پرویی، دانش آموخته و استاد بازنشسته دانشگاه‌های آن کشور آمریکای جنوبی است. او ریاست انجمن نویسندگان



آزادخواه پرو را بر عهده دارد و در تأسیس چند روزنامه و مجله همکاری داشته است. «آنخل لاوال» تاکنون هفت مجموعه شعر منتشر ساخته و برای شعر خوانی به چند کشور جهان سفر کرده است.

جادو پر من است
پری از آتش
پنهان است، بی‌قرار و خیال‌باف
پر من
راه‌های باریک را می‌کشد
توئل‌ها و رودهای خوب را
و تپه‌ها را تغییر می‌دهد برای برج‌های مغرور
پر جادویی من
رنگین کمان را در میان دره‌ها و شیارهای
زمین می‌گسترده
و همه‌ی ستاره‌ها را
در نگاه خیره‌ی تو

مترجم: پریسا شکارسری

